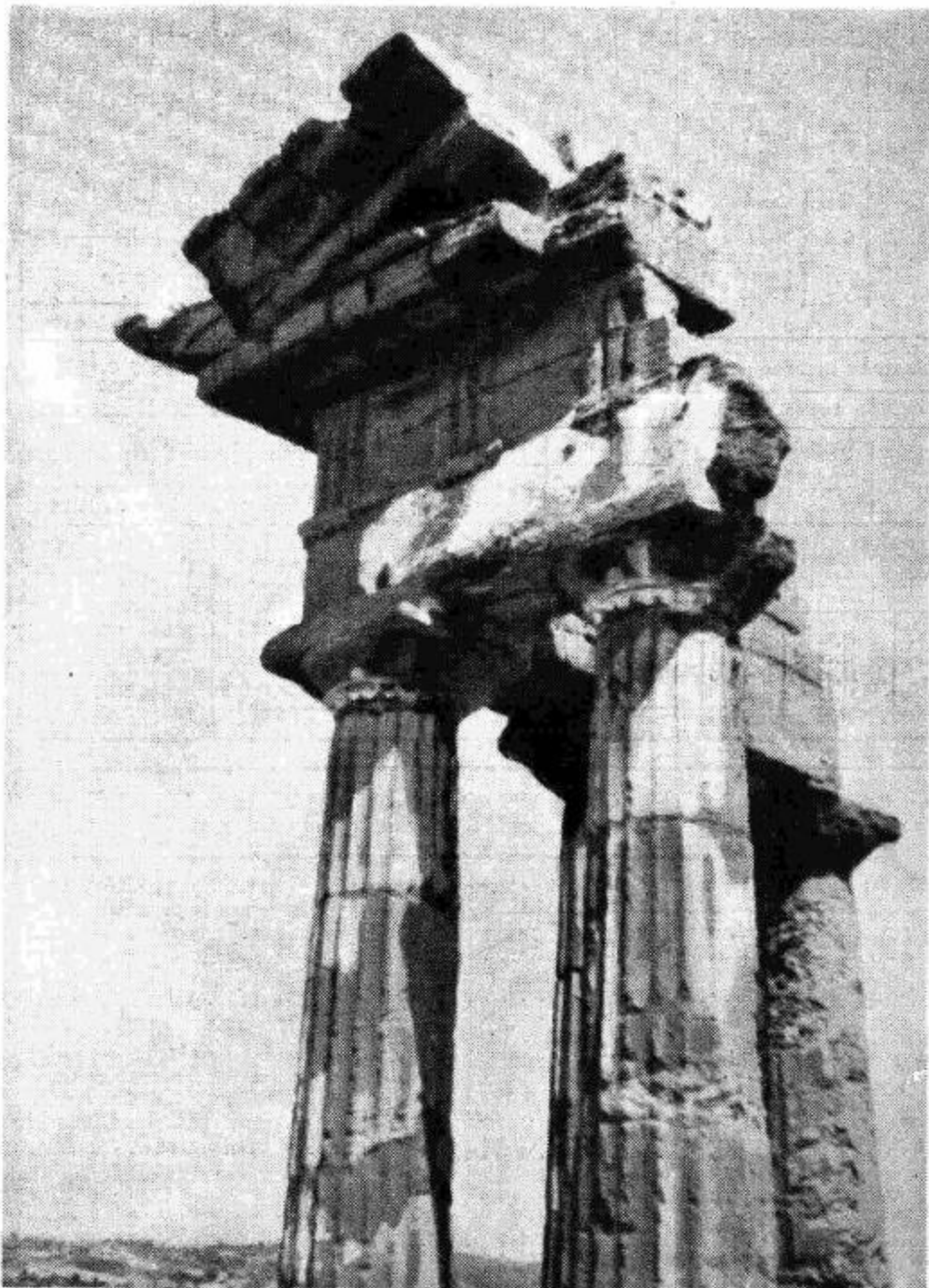


radiocorriere



A cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, con la collaborazione del radiocronista Sergio Zavoli, ha inizio sabato alle 21 sul Terzo Programma una serie di trasmissioni dedicate alla « Magna Grecia » e alla Sicilia « ellenistica ». La serie, che fa parte di una vasta inchiesta sulle « Origini della civiltà mediterranea », vuol rievocare e illustrare radiofonicamente la storia e la cultura delle città e delle regioni che più subirono l'influenza della civiltà greca. Nella foto il tempio di Castore e Polluce di Agrigento, fra le cui colonne sono state registrate evocative impressioni.

Nella collana "Saggi", sono stati recentemente pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana

Un Europeo d'Italia

DI G. B. ANGIOLETTI

Analisi di viva attualità tratta da un materiale ricco, vario e interessante, raccolto dall'autore in occasione della « Inchiesta in Occidente », effettuata a cura della Radio Italiana in Francia, Olanda, Belgio, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Norvegia, Danimarca e Finlandia.

Revisioni e rivalutazioni verdiane

DI CARLO GATTI

Le venti conversazioni trasmesse dall'autore nel ciclo celebrativo dedicato dalla Radio Italiana al primo cinquantenario della morte di Verdi: prezioso contributo alla conoscenza storico-critica del Maestro, realizzato con rigore di metodo e amore di biografo. (Sei illustrazioni fuori testo).

★

Richiedete nelle principali librerie questi volumi, in vendita al prezzo di L. 500. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37500

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Stazioni singole

566

530

Caltanissetta

899

333,7

Milano I

1061

282,8

Cagliari

Gruppi sincronizzati

656

457,3

A 1

Bolzano I

Firenze I

Napoli I

Torino I

Venezia I

1331

225,4

B 1

Bari I

Bologna I

Catania I

Genova I

Messina

Palermo I

Pescara I

Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484

202,2

Verona I

Ancona I

Brindisi

Catanzaro

Cosenza

Lecce

Perugia

Taranto

Autonome

1142

262,7

Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Stazioni singole

845

355

Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034

290,1

A 2

Genova 2

Milano 2

Venezia 2

1115

269,1

B 2

Bari 2

Bologna 2

1448

207,2

C 2

Ancona 2

Catania 2

Firenze 2

Napoli 2

Palermo 2

Sanremo

Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s

Stazioni a M. F.

89,9

Monte Penice M. F. II

93,7

Milano M. F. II

95,9

Torino M. F. II

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s

metri

Mc/s

metri

Mc/s

metri

6,01

49,92

9,78

30,67

15,40

19,48

7,11

42,19

11,81

25,40

17,77

16,88

9,57

31,35

11,90

25,21

17,80

16,85

9,63

31,15

15,12

19,84

21,56

13,91

9,71

30,90

15,32

19,58

TERZO PROGRAMMA

kc/s

metri

Staz. a onde medie

Gruppi sincronizzati

1367

219,5

A 3

Bari 3

Bologna 3

Catania 3

Firenze 3

Genova 3

Milano 3

Napoli 3

Palermo 3

Roma 3

Torino 3

Venezia 3

Onde corte

Mc/s

metri

Staz. a onde corte

3,93

76,34

Roma O. C.

6,24

48,08

Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s

Stazioni a M. F.

90,9

Bologna M. F.

91,7

Monte Penice M. F.

91,9

Genova M. F.

93,9

Firenze M. F.

94,5

Napoli M. F.

94,9

Venezia M. F.

98,9

Roma M. F.

98,9

Torino M. F.

99,9

Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toulouse I	944	317,8	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	305,1	Lille I	1277	234,9	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			◊ Progr. "Interu."			OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1	RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			»	6190	43,46	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA			31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	303,9	◊ Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	50,26; 196; 384.
Marsiglia II	1376	219	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
◊ Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Lyon	602	493,3	» (serale)	1439	208,4	West	1052	285,2	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Paris III - Marseille	674	445,1	MONACO			◊ Programma leggero			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Limoges I	710	422,5	Monaco	1466	204,6	Droitwich	200	1500	41,21; 50,26; 196; 202.
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA HERVODI, 11 - TEL. 02.85.59
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.116

I LUOGHI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

La «Magna Grecia» e la Sicilia

INCHIESTA A CURA DI G. B. ANGIOLETTI E PIERO BIGONGIARI
RADIOCRONISTA SERGIO ZAVOLI - PRIMA TRASMISSIONE
SABATO ORE 21. TERZO PROGRAMMA

Con una serie di sei trasmissioni dedicate, le prime tre alla Magna Grecia e le altre alla Sicilia, la RAI dà inizio, nel suo Terzo Programma, a una nuovissima attività che in qualche modo si ricollega alla grande inchiesta in Occidente svolta l'anno scorso e che un così vivo successo, che non si è ancora spento, ha ottenuto fra gli ascoltatori. Stavolta coi microfoni ci siamo rivolti non ai maggiori rappresentanti di un'Europa che è a tutt'oggi nei voti degli Europei, ma a indagare i cenni e i vestigi di una civiltà mediterranea antichissima, della quale ci sentiamo tutti figli, impetuosamente, senza saperne magari dare le ragioni spiegate. Ci proponiamo, col tempo, di fare un giro d'orizzonte completo nel Bacino del Mediterraneo sulle «Origini della civiltà mediterranea». Abbiamo cominciato dalla Magna Grecia e dalla Sicilia ellenica. Per venti giorni, guidata da G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, radiocronista Sergio Zavoli, una spedizione radiofonica ha percorso sistematicamente le zone della antichissima civiltà greca nell'Italia meridionale e in Sicilia. È stato un vero «tour de force»: sono stati percorsi oltre quattromila chilometri in automobile, abbiamo accostato i microfoni alle più insigni rovine della civiltà greca in Italia, e alle più ignote, quasi ad ascoltarne la vita non sopita, e perché ci svelassero qualcosa dei loro segreti, abbiamo interrogato gli studiosi più accreditati nei vari luoghi perché ci raccontassero quanto si sta facendo per riportare in luce in maniera organica i resti di una civiltà che forse il pubblico ancora non valuta nella sua vera entità. L'apporto che essa ha dato alla nostra storia, al nostro stesso attuale modo di essere, è grandissimo, fondamentale. Senza voler anticipare le conclusioni dell'inchiesta, si vedrà che si è avuta nel nostro Mezzogiorno una fioritura di civiltà peculiarissima, svoltasi con caratteri propri prima che nella stessa Grecia d'origine e separatamente da essa. Non solo, ma che la Grecia stessa ha stinto dalla Magna Grecia l'impulso primo a superare il punto morto in cui si di-

batteva la sua cultura e meglio la sua ragione d'essere, prima di raggiungere il suo culmine. Dalla fusione dell'elemento greco con quello italico autoctono nacque una nuova e civile entità pienamente consapevole di sé.

Oggi il Mezzogiorno, nel campo dell'archeologia, è tutto un fervore di nuove attività. Confessiamo anzi che ci ha sorpreso, soprattutto in Sicilia, dove la Regione ha stanziato molte centinaia di milioni del suo bilancio, una tale, insospettata ripresa. Ma anche a Paestum e altrove le scoperte di questi ultimi anni sono state numerose e piene di grandi sorprese: hanno aperto nuove prospettive, colmato lacune, acuito il desiderio di proseguire febbrilmente in un campo tanto remunerativo. Anche là dove la guerra ha inferito le sue ferite, il nostro microfono si è insinuato a documentare lamenti e propositi.

L'inchiesta porterà l'ascoltatore in mezzo ai luoghi dove la favola e il mito suonano ancora in una realtà che se ne è imbevuta tanto da rimanerne per sempre segnata. Ci siamo proposti di dare le sensazioni colte sul vivo di questa realtà, per questo due scrittori e un radiocronista, col loro seguito, hanno percorso tanti chilometri lungo le coste del Mezzogiorno. Anche in Italia, come in Grecia, la civiltà greca è eminentemente costiera. Udrete le meditazioni che essa ha provocato momento per momento, e, dalle voci di vari studiosi di provata competenza, quanto si è fatto e quanto si farà nel campo archeologico. Il «plen air» delle interviste e delle considerazioni verrà ad essere interrotto ogni tanto dalle voci degli antichissimi poeti e filosofi-poeti e ravvivato dalle musiche che ancora conservano nelle loro intonazioni popolari un battito di antica melodia. La serie delle sei trasmissioni è intanto la seguente: per la Magna Grecia: I. «Introduzione - Taranto - Metaponto - Sibari»; II. «Croton - Locri - Reggio»; III. «Palinuro - Elea - Paestum - Cuma»; per la Sicilia: IV. «Siracusa - Taormina»; V. «Agrigento - Selinunte»; VI. «Segesta - Tindari - Conclusione».



Il sovrintendente prof. Bernabò Brea illustra gli scavi iniziati in questi giorni per la messa in luce, nella zona del teatro di Siracusa, di una parte della città greca finora sepolta.



Viene intervistato a Taranto il sovrintendente prof. Ciro Drago subito dopo il ritrovamento di un prezioso materiale archeologico durante gli scavi di una necropoli.



A sinistra: Gli inviati della Rai con le macchine di registrazione fra le rovine del tempio di Giove a Selinunte. —



A destra: Intervista a Paestum con la signora Zancani, al cui nome è legato il più importante scavo archeologico

di questi ultimi tempi: la scoperta dell'«Heraklion», famoso santuario dedicato ad Era Argiva, alle foci del Sele.

PROGRAMMA NAZIONALE

Racconti musicali

ANNI DI PELLEGRINAGGIO: "LISZT"
SECONDA ANNATA: "ITALIA"
GIOVEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

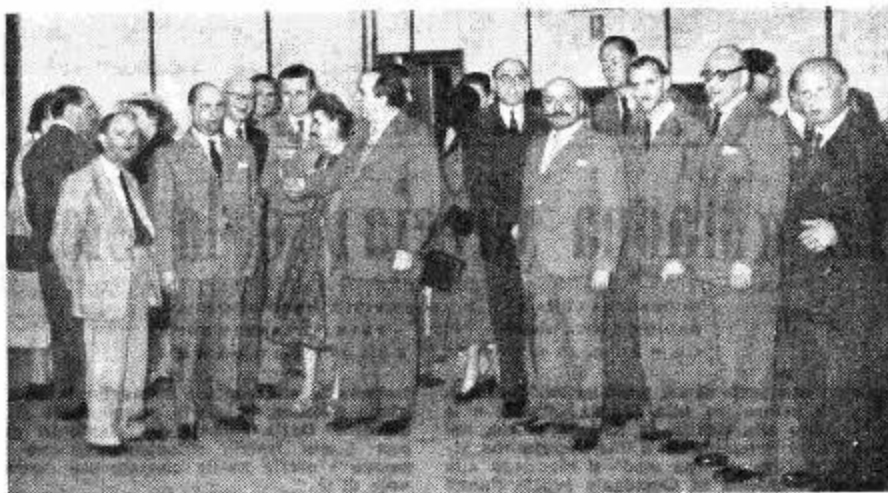
L'argomento «viaggi», compare spesso nella letteratura musicale in forma più o meno diretta ed esplicita concretandosi cioè in vere e proprie descrizioni musicali o, dallo stato di suggestione ispirativa, raggiungendo toni anche alti di lirismo e di dinamica espressiva ed emotiva. L'argomento appare poi specialmente interessante, se inseguito in quei musicisti che ebbero vita movimentata o addirittura nomade, e che dal mutare dei paesi e degli ambienti trovarono sempre rinnovato fermento alla vivacità del loro ingegno ed alle curiosità del proprio spirito.

I «Racconti musicali», si propongono ora un «tipo», dotatissimo in questo senso: l'ungherese o parigino o italiano o europeo Ferenc o Franz Liszt.

La raccolta pianistica è proprio intitolata *Anni di pellegrinaggio*, e si divide in tre parti. La prima annata si intitola alla Svizzera ed è stata oggetto della trasmissione di giovedì 8 maggio. In questa settimana, verrà trasmessa la seconda annata che si intitola all'Italia, e che fu composta nel 1837-1838. Ad essa si aggiunge un Supplemento, che è dedicato specificamente a Venezia e Napoli dell'anno seguente.

Se nelle pagine pianistiche ispirate alla Svizzera l'artista era stato ispirato soprattutto dagli aspetti della natura, in Italia in-

vece sono le testimonianze dell'arte quelle che muovono il compositore. Sono immagini dell'Italia nate nel clima di un intelligente turismo estetico, attento ad annotare dal vivo, come in pagine di diario, le impressioni dettate dai maggiori capolavori delle arti figurative e della letteratura. La soavità di Raffaello nello *Sposalizio della Vergine*, la severa concentrazione interiore di Michelangelo nella statua di Giuliano (*Il Penseroso*) delle Tombe medicee, la giocosità secentesca d'una Canzonetta di *Salvator Rosa*, ed infine l'inquietudine spirituale di *Tre Sonetti del Petrarca*, agitati e struggenti di plastiche aspirazioni frustrate, e la compendiosa profondità d'una meditazione dantesca: tali le impressioni di viaggio che nel tacquino musicale di Franz Liszt trovano forma di notazioni nervose, rapide, soggettive — si capisce — a certi luoghi comuni del tempo, toride di lacrimoso romanticismo, ma anche sorprendenti per immediatezza ed efficacia, per capacità di trascrivere immediatamente in suoni una vibrazione passeggera dell'anima, un'impressione sfuggente, un'emozione estetica. I confini delle sensazioni stanno per svanire in una romantica indistinzione: la pittura, la poesia, la natura vengono letteralmente tradotte in musica. Sembra di sfogliare un album d'acquerelli o d'illu-



I membri della «Carovana dei pregiudizi» organizzata da Radio Stoccarda, durante la loro permanenza a Roma, sono stati graditissimi ospiti della Radio Italiana.

strazioni, e invece non è che il catalogo delle composizioni pianistiche di Liszt». Così osserva il Dal Fabbro nel recente volume *Il crepuscolo del pianoforte*. E ciò è reso possibile da una sorta d'operazione chimica, di romantica alchimia, per cui e musica e pittura e poesia e natura vengono prima disciolte in una specie di comune denominatore, di sostanza ultima comune a tutte, e ciò è il sentimento, la materia umana onde tutte queste manifestazioni — natura compresa — sono formate. La terza annata invece è di molto posteriore, del 1867, e riflette un più tardivo soggiorno italiano di Liszt, assai ricco di nuove esperienze umane e di fervide maturazioni artistiche. Essa sarà oggetto della prossima trasmissione.

Album di famiglia

ATTO UNICO DI NOEL COWARD
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Noel Coward è un uomo di teatro che ha successo. La deflazione può apparire eccessivamente semplicistica, ma non sapremmo trovarne una migliore, anche perché ci evita di precisare il vero rapporto fra l'uomo e la sua fortuna. Si sarebbe però tentati, usando una espressione ormai passata di moda, di qualificare Coward come un condannato al successo. Tant'è: le sue commedie corrono da un palcoscenico all'altro e dal microfono allo schermo mentre gli spettacoli di cui è autore, attore, regista e animatore sono evidentemente di enorme richiamo se a Londra, con tre quarti d'ora per sera, gli procurano (stando a quel che si dice) un guadagno di mille sterline alla settimana. Il pubblico è grato a quel simpatico Noel che ha ormai abbandonato da tempo il genere «serio» col quale esordì come autore drammatico: le sue commedie scettiche comiche audaci sono soprattutto divertenti. Come questo atto unico «in stile vittoriano» che ci trasporta nell'austero salotto di casa Featherways, nel Kent.

Il signor Featherways, da da poco defunto, ha lasciato in questa valle di lacrime i suoi diletti figli, in parte già sposati. Adesso sono lì, fratelli e cognati, fra i cari vecchi mobili pieni di ricordi; poche parole, molti silenzi, qualche sospiro, ogni volto ha quella espressione di costanza che ben si conviene a così poco tempo da una morte e da una lettura di testamento.

Ma la cordialità della conversazione toglie assai presto quel velo d'ipocrisia e mostra nella sua vera luce ciò che la scomparsa del signor Featherways rappresenta per i suoi eredi: un benevolo e sospirato dono del destino. Un simile tema — come si può facilmente immaginare — si presta ad essere sviluppato, più che moralisticamente, secondo un ritmo di farsa. Le farse con morti e testamenti, quasi mai riescono di buon gusto, ma Coward non può fallire un piacevole gioco d'ironia. Per un autore che, con «Spirito allegro», ha fatto divertire mezzo mondo portando in scena l'ectoplasma di una moglie sepolta da sette anni questo è scherzo da ragazzi.

CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI

La Radio Italiana indice un concorso per opere radiofoniche originali inedite (radio-drammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasia, ecc.) e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia.

I lavori devono essere presentati in lingua italiana e possono essere eventualmente accompagnati da commenti musicali.

Tutti i lavori concorrenti dovranno essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI - Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I copioni non dovranno portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore. La eventuale esistenza di tali indicazioni può essere causa di esclusione dal concorso.

Ogni lavoro deve essere contrassegnato da un

motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da ceratacca non impressa da sigillo), contenente nome, cognome ed indirizzo dell'autore. I dattiloscritti non si restituiscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, concluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lavori giudicati vincenti a insindacabile ed inappellabile giudizio della giuria, verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali: L. 500.000 alla prima classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200.000 alla prima classificata. Il premio di L. 500.000 e il premio di L. 200.000 potranno essere divisi, a giudizio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti ex aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000 e segnalare altri lavori ai quali non verrà attribuito alcun premio in denaro, ma che saranno presi in considerazione per la trasmissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

Il programma sinfonico che sarà attuato dal maestro Arturo Basile per la stagione di primavera torinese, e al quale parteciperà anche il violinista Nathan Milstein, allinea una serie di composizioni estremamente variata, ma contenuta entro i limiti di un criterio preciso: quello cioè di far conoscere sempre più i nomi di due giovani musicisti degni di una piena affermazione tra i pubblici italiani: Guido Turchi e Gottfried von Einem. Inoltre, questo programma si propone di riportare alla ribalta dell'attenzione critica contempo-



Il violinista Nathan Milstein

ra, due pagine obliate, ma deliziose, di Chabrier: *A la musique* per coro e una voce femminile e orchestra e *Joyeuse marche*. Nella seconda parte è collocato il grande Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35 di Ciaikovsky.

Gottfried von Einem aprirà la serie delle composizioni in programma. Di lui verrà eseguito quell'in-

Due recenti composizioni di autori contemporanei

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE
VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

no per una voce, coro e orchestra che è tra le cose più recenti di questo giovane compositore austriaco. Non sarà male dare alcune notizie sull'Einem e sulla sua attività musicale. Per quanto nato a Berna nel 1918, Einem studiò composizione a Berlino con Boris Blacher: è stato maestro sostituto a Beyreuth e dal 1948 fa parte della direzione del Festival di Salisburgo. Ha al suo attivo musica per il teatro: il balletto *Principessa Turandot*, 1944, e quella *Morte di Danton* che fu rappresentata a Salisburgo nel

1947, che concentrò su di sé l'attenzione di tutto il mondo musicale internazionale e di cui la Rai sta preparando un'accuratissima edizione. Altra sua opera assai significativa è il processo, derivata dal romanzo di Kafka. Ha poi svariate composizioni per orchestra, e da camera. Questo Einem è tra le composizioni più riuscite dell'Einem, nella quale l'au-

tor desiderava, sopra tutto, affermare lo spirito della sua musica, cioè della sua arte scevra da preconcetti estetici o da mire polemiche. Una scrittura chiara, concreta e finalistica, cioè concentrata, oltre modo.

Guido Turchi è romano, coetaneo dell'Einem, quindi giovane come lui, ha studiato con Pizzetti dopo essersi diplomato in pianoforte e composizione. Si può dire che la sua attività di compositore abbia inizio nel 1940. Da questo anno molte pagine per orchestra, per complessi vari, per canto e per pianoforte, egli ha presentato al giudizio della critica e all'apprezzamento dei pubblici; giudizio e apprezzamento sempre lusinghieri per questo nostro musicista sul quale l'arte contemporanea italiana fa serio, e pienamente giustificato, affidamento. In questo concerto della Rai egli si presenta con i Cinque commenti alle *Baccanti* di Euripide, pagine scritte per la rappresentazione della tragedia di Euripide, avvenuta a Siracusa nel 1950, e dal Turchi coordinate e legate secondo un criterio che rispecchia fedelmente lo svolgersi della tragedia e che ne accoglie, anzi, la icastica narrativa con una forza e una sapienza non solo convincenti, ma, in più d'un punto, impressionanti. Gli episodi sono i seguenti: Introduzione (Dioniso: «... Voglia o non voglia, Tebe, ancora non iniziata ai miei sacri riti, deve ben sapere di dovermi esaltare in vece della madre mia, Nume apparso ai mortali, generato da Zeus»); Danza (Pentecoste: «Di giorno o di notte celebri i riti?»; Dioniso: «Di notte, per lo più: divina è l'ombra»); Interludio (Dioniso: «... Pentecoste, apprendere che il figlio di Zeus, che Dioniso è fra i

Numi il più benigno e il più terribile»); Recitativo e Danza (Dioniso: «Pentecoste è caduta nella rete, o Donne! E fra le Baccanti scontrerà con la morte la sua colpa. Ora sta a te, Dioniso... compiere la vendetta... Così avvolto in vesti femminili Pentecoste scenderà nell'averno, sgozzato dalle mani di sua madre stessa»); Finale (Agave: «... Possa io giungere dove il Citerone maledetto più non mi veda né io veda il Citerone... e dove del tirso non resti nemmeno il ricordo»). Questa del Turchi è una partitura che s'impone (e può essere additata come un purissimo esempio di nobiltà e di efficacia espressiva) come poche altre nel panorama produttivo contemporaneo.

Nel bel mezzo del rinnovamento spirituale che si alimenta spontaneamente alle sorgenti del neo-estetismo francese, significato nell'opera e nell'azione di Verlain e come di riflesso, nella nuova espressione figurativa di un Manet, Chabrier assume un atteggiamento piuttosto delicato, se non problematico e strano.

Per istinto egli si sente legato al romanticismo francese più scolastico e meno raffinato, ne assimila impulsi e ammonimenti; ma poi, così alimentato e incitato, dirotta verso opposte direzioni estetiche, o almeno verso obiettivi capaci di farlo apparire artista ricercato, raffinato, e propagatore di snobistici «ismi». La critica contemporanea (così ha fatto anche per Ciaikovsky) ha ribadito con entusiasmo questa presa di posizione. Di tale Chabrier sono tipici documenti due pagine quasi del tutto ignorate: *A la musique* e *Joyeuse marche*. La prima ha tutto il carattere di un'ode strumentale nella quale gli interventi del coro e della voce femminile solista hanno quasi carattere ornamentale. Fu scritta nel 1891. La seconda, *Joyeuse marche*, invece è solo per orchestra e, nella sua primitiva stesura, risale al 1880; rifatta nel 1890.

Nella esecuzione del violinista Milstein, udremo, con sempre vivo interesse per la composizione e l'esecuzione dell'eccellente violinista, il Concerto per violino e orchestra di Ciaikovsky. Concerto irto di difficoltà tecniche, giustificate, comunque, da una reale consistenza musicale. Sin dal suo primo apparire, questo Concerto destò le preoccupazioni degli esecutori; tanto che il violinista Leopold Auer, cui la composizione era stata dedicata, si rifiutò di eseguirlo, dichiarandolo «diabolico».

REMO GIAZZOTTO

LA DONNE DEI POETI

LAURA

MARTEDI ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

In quella «selva d'amore» che sono le Rime petrarchesche, la figura di Laura ha, in primo luogo, un valore di simbolo, d'accordo coi suggerimenti del gusto poetico medievale; e in secondo luogo un valore sentimentale, in relazione a fatti della psicologia e della biografia del Petrarca. Perciò hanno un'importanza secondaria le ricerche intorno all'identità di questa donna non solo proverbiale in un'ideale storia del costume, ma esemplare negli sviluppi della lirica italiana ed europea fino a tutto il Cinquecento. Laura apre la strada a una forma poetica destinata a diffondersi dall'Italia, alla Spagna, all'Inghilterra, alla Francia; e quindi la sua importanza appare, già per questo, enorme. Ma, naturalmente, più di questa influenza esercitata sul corso della storia della cultura e della sensibilità occidentali, conta la pienezza poetica del personaggio: della quale non è il caso di parlare qui, visto che poche righe rischiarebbero di sciupare il ricordo che certamente sopravvive anche nella memoria più sprovveduta. La trasmissione di martedì presenterà una scelta delle Rime, imperniata appunto sulla immagine di donna che delle Rime è insieme ispiratrice e frutto.



RADIOCRONACHE

Amplie notizie e radiocronache sono state diffuse dai nostri microfoni, in occasione del «Concorso Ippico Internazionale» che si è svolto nei giorni scorsi in Piazza di Siena, a Roma, di fronte ad un pubblico di eccezione. Nelle fotografie, sopra, la Signora Matilde Ridoni, consorte del nostro Presidente, consegna al Tenente Piero d'Inzeo, quale migliore cavaliere classificato in tutto il Concorso, lo speciale premio messo in palio dalla Radio Italiana. Di fianco, il nostro radiocronista Aldo Assetta intervista l'«équipe» italiana, vincitrice della «Coppa delle Nazioni»: Ten. Raimondo d'Inzeo, Ten. Col. Gutierrez, Ten. Piero d'Inzeo, Ten. Salvatore Oppes.

LA RADIO PER LE SCUOLE

CONCORSO NAZIONALE DI CANTO CORALE

Nello scorso novembre la «Radio per le Scuole», d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il primo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i Complessi corali delle Scuole Elementari Statali e parificate d'Italia.

L'iniziativa ha raccolto vasti consensi e i cinque mesi a disposizione sono

Complesso Corale della Scuola Elementare di via Manlio Longon, Bolzano, istruito e diretto dal Rev. Don Gerolamo Perugini.

Il secondo premio, di 50 mila lire, è stato aggiudicato al Complesso Corale della Scuola Elementare «Giacomo Leopardi» di Bagnoli, Napoli, istruito e diretto dagli insegnanti Giu-

diretto dall'insegnante Caterina Alvisi;

7° - al Complesso Corale della Scuola Elementare di Miglianico, Chieti, istruito e diretto dall'insegnante Ettore Paolini;

8° - al Complesso Corale della Scuola Elementare di Porta Pesa, Perugia, istruito e diretto dall'insegnante Antonio Bartolini;

9° - al Complesso Corale della Scuola Elementare di Domusnovas, Cagliari, istruito e diretto dall'insegnante Gesualdo Pellegrini;

10° - al Complesso Corale della Scuola Elementare di Treviglio, Bergamo, istruito e diretto dall'insegnante Mario Magni.

I premi in denaro, a norma del Regolamento del Concorso, saranno devoluti a favore delle Casse scolastiche delle Scuole premiate. A ciascuno degli istruttori dei citati dieci Complessi corali, sarà offerto dalla Rai

un apparecchio radiorecettore a cinque valvole.

A ciascuno degli alunni componenti i dieci citati Complessi corali, la Rai offrirà un piccolo microfono d'argento.

LIBRI RICEVUTI

E' apparsa recentemente, presso l'editore Dall'Oglio di Milano, la seconda edizione di *Sorella Chiara, lo studio che Nino Solaneschi ha dedicato alla grande Santa di Assisi*.

La genesi e i caratteri dell'opera sono chiaramente indicati nella prefazione, in cui l'Autore ci informa che il desiderio di scrivere un libro su S. Chiara nacque in lui fin dal 1946. Non vuol essere un saggio di erudizione, né una biografia romanzata, bensì un lavoro che tiene «nel debito conto la tradizione, la critica storica e gli studi più recenti». E' un volume nato dopo accurate indagini a cui hanno contribuito tre valenti francescani, amici del Solaneschi, e dopo mature meditazioni suggerite anche dalla suggestiva atmosfera di San Damiano, dove Chiara visse per quarantadue anni e dove serenamente chiuse la sua esistenza.

L'azione della Santa, i luoghi e i tempi in cui ella operò, l'ascetica figura di questa creatura prediletta da San Francesco rivivono qui in diciassette capitoli, a cui si aggiunge una ricca documentazione illustrativa. Il libro è in vendita al prezzo di L. 700.

“Siate più attraente stasera”

vi dice *Lauren Bacall*



“Abbiate cura della vostra pelle, come faccio io, usando regolarmente il Sapone profumato Lux, che le conferisce una straordinaria freschezza.”

9 “stelle” su 10 sono dello stesso parere

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata.

Ecco perché, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma “purifica” la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.

LUX sapone per toilette

il sapone profumato delle “Stelle”

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

51-XET-13-509

PREZZI RIBASSATI

FORMATO NORMALE L. 110

FORMATO BAGNO L. 150

ACCADEMIA
1000 CORSI PER CORRISPONDENZA PER GLI ALUNNI SCOLASTICI, PROFESSIONISTI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.
HUGO BOENKE

Viale Regina Margherita 101 - ROMA - Tel. 864023

Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

ELETTROTECNICI
RADIOTECNICI
MARCONISTI
MOTORISTI

DISEGNIAMO INSIEME

Oltre duemila sono stati i disegni pervenuti alla Radio Italiana a seguito della speciale trasmissione del 21 marzo 1952 dedicata al Concorso a premi «Disegniamo insieme».

Fra i lavori presi in esame dalla Commissione giudicatrice sono stati prescelti i disegni eseguiti dagli alunni:

ANGELO FERRARI della V classe maschile A della

Scuola Elementare di Aversa (Verona). Insegnante SILVANO MARTINI.

FRANCO LEVI della IV classe mista della Scuola Elementare di Fracisco - Campodolcino (Sondrio). Insegnante VIRGILIO TRUSSONI.

ANNA TOSO della V classe B della Scuola Elementare «N. Tommaseo» di Torino. Insegnante: ADA ROSSO SCARFINI.

ELETTROLAVATRICE

Miele

LAVA - SCIACQUA - ASCIUGA
SENZA ALCUNA FATICA
LA VOSTRA BIANCHERIA

È un prodotto della
MIELEWERKE A.G. Gütersloh (Germania)
CHIEDETE PROSPETTO
ILLUSTRATO n. 162

TERMOTECNICA CALOR - MILANO
Via G. da Proenza n. 11 - Telef. 97420 - 95614



FRANCESCA DA RIMINI

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI DI SILVIO PELLICO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Non soltanto la Francesca da Rimini, ma anche le altre tragedie del Pellico (sia quelle precedenti le Mie prigioni, sia quelle successive) obbediscono a una regola la cui enunciazione è reperibile in una lettera al fratello Luigi, confidente degli anni di giovinezza, scritta nel '20: «La poesia è un mondo più bello del reale; bisogna che gli abitanti di quel mondo sieno a un grado più in su di noi, nell'amore, nell'ira, nelle virtù politiche ecc.». Non è difficile collegare a questa dichiarazione (la quale non è sola; un'altra, del dicembre '16 e cioè più vicina alla data della Francesca — 1815 —, afferma: «Per me non v'è poesia grande senza invenzione di fatti grandi, di personaggi grandi, e senza scopo grande») la fisionomia letteraria delle tragedie, di questi lavori che impegnarono il Pellico dall'adolescenza alla vecchiaia e che si inseriscono nel momento critico del romanticismo italiano, offrendone alcune deduzioni importanti seppure approssimative.

Le tragedie infatti costituiscono, considerate nel quadro complessivo dell'opera del Pellico (al cui centro sta, solitario e indisturbato, un autentico capolavoro, *Le mie prigioni*), la sede di un'accessa scelta romantica: è difficile capirle se non si compie lo sforzo di riportarne ragioni e intenzioni al clima, grandemente caratterizzato, dei due decenni che aprono l'Ottocento: e l'Ottocento, conviene aggiungere, di Milano. Le grandi discussioni romantiche erano alle soglie, e il Pellico giungeva a Milano reduce da un periodo (quello lione) ricco di esperienze sentimentali e intellettuali che lo predisponavano a una partecipazione attiva. L'amicizia col Foscolo, col Breme,

col Berchet, col Borsieri, col Porro (gli uomini che con lui daranno vita, qualche anno dopo, al Conciliatore) dà alla sua psicologia e ai suoi interessi mentali e morali una direzione che gli anni successivi, gravi di nuove esperienze, precisano senza correggere.

Sono gli anni delle prime tragedie. Del '13 è la



Il pianista Rodolfo Caporali, che nel concerto sinfonico di venerdì 9 maggio, diretto da Carlo Maria Giulini, eseguirà il «Concerto, op. 25» di Bartholdy Mendelssohn

Laodamia, di cui il Foscolo fu entusiasta; del '14 il Turno; del '15, finalmente, la Francesca. Recitata al Teatro Re il 18 agosto '15 dalla compagnia della Carlotta Marchionni, questa ebbe subito un enorme successo, le cui ragioni sono da ricercare, com'è ovvio, più nell'attualità di certi suoi accenti patriottici che nella purezza del suo pregio poetico: e da allora, fino a circa il '70, divenne un luogo comune di repertori teatrali italiani.

«Per me non v'è poesia grande senza invenzione di fatti grandi ecc.». Chi voglia trovare la chiave critica della Francesca deve cercarla qui. È indispensabile anche per comprendere il rapporto che intercorre fra le tragedie e *Le mie prigioni*, e quindi il problema centrale dello scrittore Pellico. Nella Francesca, infatti, il peso delle preoccupazioni morali e sociali è preponderante rispetto a quello degli interessi poetici. Ciò risponde non soltanto alla sua problematica privata di quegli anni, ma alla più vasta problematica del romanti-

cismo. Ancora da una lettera al fratello Luigi: «Io considero sempre la letteratura come importante sotto un solo punto di vista, quello cioè della sua influenza sopra l'educazione degli uomini... fuori di lì i poeti sono vere cicale...». Dichiarazioni di questo tenore servono a illuminare due dei tre personaggi della tragedia, Paolo e Lanciotto, e la natura delle loro relazioni psicologiche: dapprima il loro amore, la loro tenerezza di fratelli, poi il loro irrimediabile contrasto e la conseguente tragica catastrofe. Inevitabilmente, proprio perché essi servono un proposito astratto di moralismo, la parte della tragedia che li riguarda è la più caduca: sono «a un grado più in su di noi, nell'amore, nell'ira, nelle virtù politiche», e questo, se li rende capaci di esemplificazioni suggestive, li svuota, anche, di umanità immediata, di verità psicologica, di purezza poetica: sono momenti di una dimostrazione morale. D'altra parte, questo obbedisce a certe esigenze che il Pellico accettava dal suo tempo, ed è un presupposto fondamentale del successo della tragedia. La famosa declamazione patriottica di Paolo («Per te, per te che cittadini hai prodi... Italia mia, combatterò...») si accorda più con le aspetta-



SCRITTORI AL MICROFONO

Per questa serie di conversazioni, venerdì alle 22 circa, sarà al microfono — sul Programma Nazionale — Giampaolo Callegari. Valente scrittore, egli esordì nella letteratura nel 1937 con «La terra e il sangue», a cui seguirono «Cuore a destra» e «La pista di carbone» che riportò il Premio Santoro nel 1940. Con «I baroni» ottenne il Premio Chiabrera ad Alessio nel 1950.

zioni di un pubblico attento e politicamente ormai irrequieto, che non con la psicologia generale, piuttosto patetica, del personaggio. E i furori di Lanciotto, le sue improvvise malizie, derivano dalle necessità narrative e strutturali della tragedia, anziché nascere da un'intrinseca vitalità sua. Tutto questo senza tener conto dei problemi formali e culturali che la tragedia evita, in piena polemica contro le unità classiche di tempo e di luogo: «Converrà essere noto per tre o quattro produzioni ortodosse, prima d'aver suffragi abbastanza per osare tentare innovazioni, violazioni di regole ecc.», scriveva un mese prima della messa in scena.

Il lettore chiederà: e allora? Allora rimane il terzo personaggio, rimane Francesca, la quale salva nella tragedia la parte della poesia, il che significa, nel caso del Pellico, la parte del sentimento, e di un sentimento nobile, atteggiato a rassegnazione, elegiaco: da cui il personaggio esce in qualche modo trasfigurato, e quindi libero da troppo insistenti precisazioni psicologiche. Francesca è un carattere sostanzialmente lirico, infatti; e in questo senso anticipa il tono peculiare delle *Mie prigioni*. La parte veramente poetica della tragedia è perciò quella che ricorre alla storia amorosa; non tanto dunque la morte sciagurata di Paolo e della cognata, quanto invece quel loro amarsi perdutamente, in silenzio, e la loro triste predestinazione. Rispetto al meccanismo teatrale di maniera, rispetto anche alle intenzioni politiche dell'opera, è questa una zona più pura.

Per quanto riguarda la trama, basterà dire che essa è fedele alla mediazione operata da Dante (Inf., V) sugli avvenimenti storici, quali che fossero: nei loro atti fondamentali, i personaggi nei due testi rimangono uguali, tranne che nell'intonazione psicologica. A. R.

IL LIED ROMANTICO

AMOR DI POETA

DI ROBERT SCHUMANN: TENORE JULIUS PATZAK, PIANISTA GIORGIO FAVARETTO
MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Il ciclo *Amor di poeta* di Robert Schumann, è una delle sue opere vocali da camera più felicemente compiute. E come per altri *Lieder*, musicati su versi dello Heine, anche per questi una delle ragioni che favorirono la loro conclusa bellezza fu la profonda predilezione di Schumann per il poeta renano;

nei suoi versi, in quella mescolanza di fantasia trasognata e di modellatura rigorosa, il musicista incontrava spunti e stimoli singolarmente consonanti alla sua inclinazione poetica. Infatti, pur dovendosi nettamente stabilire per questa musica lo stretto carattere musicale del suo impulso espressivo, la simpatia delle due nature si rivela appieno nella correlazione degli stati d'animo. Il tono ingenuo o scorato o angosciato della poesia è lo stesso tono che la frase schumanniana raggiunge con la linea melodica e con le sue plastiche figurazioni.

Tale perfetto incontro ebbe sempre consenso grandissimo anche perché esso costituisce un mirabile compendio dei temi più cari al romanticismo tedesco: nella storia di questa passione infelice, amore e rimpianto, notte e sogno, sentimento della morte e sentimento della natura sono tutti presenti. Il caso nel quale essi prendono forma, Schumann lo costruì disponendo sedici canti, tratti dall'*Intermezzo lirico*, in modo da ottenere un racconto unitario. Questo artificio lungi dal farsi sentire, dà a tut-



Julius Patzak

ta la composizione il ritmo vivo di un dramma: alla gioia della confessione del primo *Lied Im wunderschönen Monat Mai* (Nel meraviglioso mese di maggio), alla esaltazione amorosa dei quattro *Lieder* che lo seguono, nei quali l'amante dà all'immagine dell'amata le bellezze e la varietà di tutta la natura, succede ben presto l'affanno per il suo abbandono (*Ich grille nicht* - Non ho rancore) che via via passa attraverso tutte le gamme della disperazione per placarsi alla fine nella virile rinuncia del *Die alten bösen Lieder* (Le vecchie tristi canzoni).

Interprete di questo ciclo sarà il tenore viennese Julius Patzak, artista dotato di grande sensibilità e intelligente educazione, che sarà accompagnato, con la consueta bravura, dal maestro Giorgio Favaretto.



In occasione dell'entrata in vigore del trattato di pace giapponese, il nuovo Ambasciatore in Italia Inoue Takagiro è stato intervistato da Luca di Schiena. Il nostro radiocronista è ora partito per l'Estremo Oriente ove realizzerà per la Rai una serie di documentari e di servizi giornalistici sul Giappone e sulla Thailandia. (Foto Luxardo)

SECONDO PROGRAMMA

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

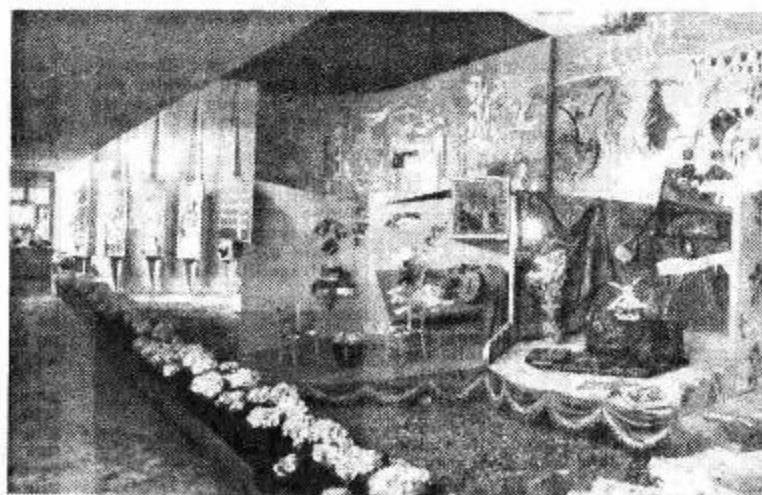
DIRETTORE MANNO WOLF FERRARI
GIOVEDÌ ALLE ORE 21,15

Il concerto avrà inizio con l'ouverture (o anche sinfonia) dell'opera napoletana *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Opera napoletana anche se scritta per il teatro di Vienna, nel 1792, ed eseguita con successo indecibile. Infatti *Il matrimonio segreto* accoglie tutte le più spiccate caratteristiche del genere teatrale buffo, nato circa mezzo secolo innanzi ad opera di un altro meridionale, Pergolesi, l'autore degli intermezzi per *La serva padrona* che segnarono una nuova epoca per il teatro musicale europeo.

A questa deliziosa pagina dell'ultimo Settecento seguirà una composizione giovanile di Alfredo Casella: *Italia*. Si tratta di una rapsodia per orchestra realizzata su temi dell'Italia meridionale. E' questa, una pagina assai importante della produzione sinfonica del Casella, in quanto costituisce essa la base, o meglio il punto di partenza estetico, della sua complessa personalità di compositore. Il lavoro è diviso in due parti sostanziali: nella prima si canta l'aspetto tragico della Sicilia, «isola vulcanica, dalle vaste zone desertiche, bruciate dal sole torrido, e in cui la vita è superstiziosa e terri-

bile, e quello di Napoli e del suo Golfo, in cui al contrario si manifestano una esuberante vitalità e una spensierata allegrezza». Così il Casella stesso nelle note premesse alla composizione. Il lavoro è costituito in forma di libera rapsodia, divisa, come abbiamo detto, in due parti: la prima accoglie elementi tematici raccolti a Valletta, Caltanissetta e Trapani; nella seconda si utilizzano i più tipici temi della canzone napoletana: *Funiculi-Funicula* e *A marechiaro*. Questa geniale composizione fu scritta nel 1909, quando il Casella aveva ventisei anni.

Ecco poi il dolce e gentile intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi*, una delle pagine più amate, per la sua distesa ed elegante melodia tutta trasparente, della letteratura sinfonico-operistica dei nostri tempi. A chiusura del concerto sta la danza sinfonica forse più fortunata di tutti i tempi: l'invito alla danza di Carlo Maria von Weber, originale per pianoforte (op. 65 del 1819) e orchestrata due volte: la prima da E. Berlioz e la seconda da F. Weingartner: per la presente esecuzione è stata adottata l'orchestrazione di Weingartner.



La Rai alla Mostra dell'Artigianato di Firenze

Anche quest'anno la Radio Italiana partecipa alla Mostra dell'Artigianato, inaugurata a Firenze il 24 aprile, con un padiglione dedicato alla sua attività artistica, culturale e informativa. La Mostra della Rai si ispira, come già quella allestita a Milano per la recente Fiera Internazionale, ai due concetti di «ieri» e di «oggi». L'illustrazione delle due diverse epoche, viste sotto l'aspetto particolare dell'apporto recato dalla radio allo sviluppo delle notizie, degli avvenimenti artistici e dei fenomeni culturali, è affidata a due diversi ambienti familiari, nei quali si raggruppano a guisa di «nature morte» gli oggetti più rappresentativi del mondo di ieri e di quello di oggi. L'allestimento dello «stand» è stato curato dall'architetto Italo Gamberini, coadiuvato da numerosi pittori fiorentini, fra i quali Ottone Rosai, Gianni Vagnetti, Primo Conti, Oriundo Di Collalto, Silvio Polloni, Angelo Maria Landi, Mario Innocenti, Arrigo Dreoni, Quinto Martini, Mario Romoli, Ennio Pozzi, Guido Peyron, Renzo Grazzini, Divo Lotti, Mario Bonghi.

Il padiglione della Rai, che comprende anche una illustrazione delle attività editoriali del Radiocorriere, è già stato visitato da numerose personalità italiane e straniere. Durante la visita ufficiale, seguita alla cerimonia inaugurale della Mostra, il ministro Campitelli e le altre autorità presenti sostarono a lungo presso lo «stand» della Rai, guidati nella visita dal professor Angelini, direttore della sede di Firenze della Radio Italiana.

SE UNA VOLTA TI PESCO

TRE ATTI DI EUGENIO LABICHE E MICHEL MARC
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Lo spunto di questa commedia appartiene, come di consueto in Labiche, alla piccola casistica della quotidiana esperienza: Faribol, marito, vien sorpreso da Alessandra, sua moglie in colpa di tradimento; e Alessandra, innamorata e gelosa, decide di vendicare l'offesa ricambiandogli la infedeltà. E poiché annuncia a Faribol il suo proposito, questi, morso a sua volta dalla gelosia e dal sospetto, la insegue e sorveglia coprendosi di avventuroso ridicolo.

Ma la situazione iniziale, abusata e tradizionale, non è per il commediografo altro se non un pretesto per scatenare la sua macchina teatrale, con estro costante, senso infallibile della scena, serratissimo ritmo; in una azione gremita di sorprese, di intrighi, di equivoci, espressa con un linguaggio teatrale asciutto fino alla sechezza, all'aridità; ove i personaggi, destituiti di ogni calore, si agitano in una geometria



Enrica Corti e Giuseppe Caldani nella rappresentazione, all'Auditorium della Fiera di Milano, della commedia di Eugenio Labiche

tria di moti che rasenta il grottesco, l'assurdo. Essi dicono le loro comiche battute, cantano i loro couplets, sbandierano sentimenti e passioni, in pre-

valenza vuoti di probabilità e di simpatia, in un gioco che molto li rassomiglia a burattini di legno che ballano la loro sorvegliatissima danza.

Per la nota rubrica «Scarpette rosse» verrà trasmessa sabato, sul Secondo Programma, una delle pagine operistiche più celebri di Strauss: «La danza dei sette veli» della *Salomé*.

La natura complessa ed esuberante di Riccardo Strauss l'ha portato verso la costruzione di una musica densa di suoni, ricca di strabilianti effetti, dove scorre un sangue caldo che irroria di un fumante vermiglio le innumerevoli note che crompono violente e drammatiche, gioiose e luccicanti dalla selva degli strumenti che compongono la sua orchestra.

Strauss è poeta e musicista insieme; e queste due nature coesistono in lui. L'equilibrio è spesso rotto, ma quando la volontà riesce a mantenerlo, l'unione di queste due forze lanciate verso il medesimo scopo produce effetti di intensità non più conosciuti dopo Wagner.

Operista nato, crea con *Salomé*, *Elettra*, *La donna senz'ombra*, *Arianna a Nasso*, ecc. un dramma musicale di una potenza e di una prepotenza sconvolgente. Con i suoi sinfonici a programma continua l'opera iniziata da Liszt e Berlioz e la porta a conseguenze estreme. La sua orchestra sembra non aver mai riposo;

SCARPETTE

RICCARDO STRAUSS: SALOMÉ - DANZA
SABATO ORE 14,30, SECONDO

crompe come un torrente tumultuoso che tutto trascina e sconvolge e non si arresta che sulle grandi distese dove l'orizzonte si confonde con il cielo; la furia sonora allora si placa e al crepitio delle foreste combuste subentra la dolcezza di un pianto consolatore. Strauss ha lavorato tutta una vita, una vita che è durata molto a lungo ma che forse non gli è bastata per dare ed esprimere tutto quello che aveva dentro.

Artefice dall'abilità straordinaria non ha conosciuto problemi invincibili ed ha saputo plasmare la materia a suo piacimento, con gioia e padronanza assoluta, senza pentimenti e senza rimpianti.

La *Salomé* è la sua terza opera che ha visto la luce a Dresda nel 1906. Dopo quasi mezzo secolo di vita non ha perduto nulla della sua bellezza e del suo vigore. La natura sanguigna, sensuale ed instancabile di Strauss ha trovato nel dramma biblico di Oscar Wilde l'elemento più consono al raggiungimento di un sogno. «La danza dei sette veli» è il pezzo più celebre dell'opera che esce

La regina Vittoria

TRE ATTI E UN EPILOGO DI CARLO TRABUCCO
LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Quando i giudici del Premio Riccione lo scorso agosto, aprirono la busta che recava il motto «Castello», e conteneva il nome dell'autore della commedia *La regina Vittoria*, si trovarono in presenza del nome di Carlo Trabucco, rimasero allucinati e sorpresi. Nessuno aveva pensato a lui, tanto erano diversi lo stile e la tecnica costruttiva di questo lavoro da *La fortuna si divide e da Le vacanze* di Jack Taylor.

La regina Vittoria non è, come potrebbe pensare qualcuno, un dramma storico; è l'appellativo che tre giovani nipoti danno alla loro nonna che si chiama Vittoria, ma regina è solo nel carattere forte e amarevole.

I nipoti... ecco, è qui il problema. Quando incomincia la commedia i nipoti non esistono. La «regina» Vittoria nel decimo anniversario della morte del marito ha convocato presso di sé i tre figli che vivono in città: Alfonso, Assunta, Clelia per leggere loro uno strano messaggio. Infatti il notaio ha portato una lettera sulla cui busta è scritto: «Da leggere ai miei figli nel decimo anniversario della mia morte». Così si apprende che il padre, morendo, ha lasciato un legato ai primogeniti dei suoi tre figlioli. Ma la «regina» Vittoria letto il messaggio è rivolta al ritratto del suo uomo esclamando: «Caro Alberto, ti sei preoccupato invano. I nostri figli non hanno avuto figli».

Osserva Alfonso: «Io sono un uomo di scienza, se mi faccio una famiglia debbo trascurare i miei studi». Le figlie aggiungono: «Siamo così felici con i nostri mariti, che non abbiamo nessuna intenzione di crearci

dei guai mettendo al mondo dei figli». E alla «regina» Vittoria non rimane altro da dire: «Hai sentito, caro Alberto? Non c'è nulla da fare. Ma io i figli dei miei figli li sento vivi in me, essi ci sono, me li vedo attorno... Ecco, Alberto». E mentre scompaiono i tre figli veri, avanzano Fabrizio, Alfonsina e Vittorina, i tre nipoti che sarebbero nati se i genitori li avessero voluti. E qui la commedia prende un nuovo avvio. I primi due atti sono in chiave comico-sentimentale. Il terzo è in chiave drammatica perché il tempo ha camminato, ognuno dei tre nipoti ha i suoi crucci e alla nonna non rimane che insegnar loro come si affronta la vita.

Ma tutto questo era una fantasia della «regina» Vittoria, e riappaiono i tre figli veri a dirle: «Poiché la vita è dolore, come tu ci hai dimostrato, perché imbarcarci verso di esso deliberatamente? Perché mettere al mondo delle creature?». E la mamma risponde: «Voi non volete affrontare il dolore ma ricordatevi che senza il dolore la gioia non ha significato. Col vostro egoismo avete rotto il ponte della vita... Fra poco qui non ci sarà che polvere e silenzio e tutto crollerà come un castello di carta...». Così dicendo strappa l'inutile festamento e rivolta al ritratto del marito conclude: «Alberto, chiediamo perdono a Dio di averli generati e tu, Signore, perdona loro, che non sanno quel che si fanno». Come si vede non è la solita commedia con il solito sviluppo. Quella di Trabucco è una battaglia ed è questa battaglia che i giudici hanno ritenuta vinta se hanno conferito a *La regina Vittoria* il secondo premio. La Rai, concordando con la giuria, ha voluto portare davanti al microfono quest'opera prima che essa salga sul palcoscenico, il che avverrà nell'autunno prossimo.

La trasmissione è stata affidata alla Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana, con la regia di Eugenio Scussoli.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



I guardiani di un grande tesoro

La Svizzera non ha materie prime né ricchezze naturali. Il suo unico tesoro è creato dalle mani delle sue genti, un tesoro gelosamente custodito e tramandato attraverso i secoli, il più famoso prodotto di questa nazione: l'orologio svizzero ad ancora. Tre secoli di tradizionale abilità ed i metodi più moderni e scientifici di produzione fanno di questo orologio un meccanismo perfetto. Ma se l'orologio che voi acquistate vi è dato dalle mani di inesperti, tutto questo patrimonio prezioso può essere inutile. Un prodotto specializzato richiede un venditore specializzato. Solo l'orologiaio qualificato è in grado di guidarvi nella vostra scelta poiché l'orologio che egli vi porge gli è stato consegnato direttamente dalle mani di altri esperti.



L'ESPERIENZA DELL'OROLOGIAIO È LA VOSTRA SALVAGUARDIA

FEDERAZ. FABBRICANTI



DI OROLOGI SVIZZERI

ROSSE

DEL SETTE VILI
PROGRAMMA

dai blocchi che lo genera e di cui fa parte per acquistare indipendenza e completezza anche nell'isolamento.



DOCUMENTARI Bologna. - Il nostro radiocronista Ido Vicari trasmette una radiocronaca sul primo esperimento svolto in Italia per il lancio col paracadute di un donatore di sangue, munito della necessaria attrezzatura trasfusione.

BRILLANO PAVIMENTI
E RIVESTIMENTI IN
MARMO, PIASTRELLE
MOAICO, LINOLEUM,
VERNICI E SMALTI

DA' E FISSA LO SPLENDORE

OVERLAY

NON È CERA, MA È
PIÙ DI UNA CERA!
È LAVABILE, NON
PRENDE IMPRONTE,
NON FA SCIVOLARE

S. I. C. E. - Via Fuzetti 12 - MILANO



NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI

mc BRILLANTINA VEGETALE
cubana ROMA
ALY MARIANI & C.



L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

JASCHA HEIFETZ

Martedì ore 14,30

Heifetz, violinista di fama mondiale, è ora nella sua piena maturità artistica. Ha cominciato la sua grande carriera molto presto, quando, ancora adolescente, si presentò al pubblico di Russia e di Germania in concerti che lasciarono un'eco profonda e fecero intravedere la luminosa carriera che gli stava dinanzi. E' allievo di Leopoldo Auer, quel portentoso maestro di violino, la cui scuola può considerarsi rivoluzionaria specialmente per quanto riguarda la tecnica dell'arco e che ha formato tanti violinisti famosi, fra cui Nathan Milstein e Mischa Elman.



Russo di nascita e di educazione si trasferì nel 1917 nell'America del Nord dove detiene tuttora il primato fra i numerosi violinisti di ogni paese che hanno eletto il loro domicilio negli Stati Uniti. Violinista dalla tecnica infallibile non si deve considerare però soltanto un virtuoso: è un autentico artista dotato di profondo sentimento e di un senso dello stile veramente raro.

Per «Mani Magiche» suonerà il concerto in la minore di Vieuxtemps. Il brano del romantico autore belga, anch'egli violinista eccelsa e grande interprete delle proprie composizioni, si addice pienamente alle qualità tecniche e interpretative di Heifetz che fa di questo concerto una personale creazione.

DIZZY GILLESPIE

Mercoledì ore 14,45

Dizzy Gillespie è stato il capo-scuola del jazz moderno, l'uomo di punta della pattuglia degli innovatori dei Minton's, il musicista che ha dato il via al «be bop», che ne ha fissato le inquiete ricerche e i fermenti in opere compiute, che l'ha sviluppato e popolarizzato.

Insieme a Tadd Dameron, Kenny Clarke, Thelonious Monk e agli altri musicisti che si davano convegno al locale di Henry Minton, Gillespie sentì l'urgente esigenza di rinnovare l'espressione jazzistica, di liberarla dal circolo chiuso in cui era venuta impastoiandosi e nella cui grata di formule sfruttate e di limitazioni tradizionali continuava a ripetersi in maniera sempre più stanca e incolore.

Egli organizzò, diresse e mise a fuoco le ricerche sue e degli altri musicisti, raccolse nell'unitarietà di uno stile le varie esperienze, condotte, elaborò la sintassi del nuovo linguaggio e — quel che è più importante — creò le prime ope-

re valide del «be bop» e le impose all'attenzione dei critici e del pubblico.

Gillespie ha così aperto una nuova era nella storia del jazz, che segna il definitivo trapasso da uno stadio ancor popolaristico e dialettale ad uno più raffinato, colto e moderno.

Dizzy ha organizzato e diretto un gran numero di formazioni orchestrali, ha inciso numerosissimi dischi, partecipato a concerti, trasmissioni e festival jazzistici, compiendo anche diverse tournées in Europa. Musicista sensibilissimo e geniale, Dizzy Gillespie — che nacque nel 1917 a Cheraw nella Carolina — è un prestigioso solista di tromba, in possesso di una tecnica strabiliante e ricco di idee originali e di buon



gusto: il suo stile è il modello cui si sono ispirati tutti gli altri suonatori di tromba di tendenze moderne e Gillespie è succeduto ad Armstrong nel primato jazzistico in tale strumento.

CONFIDENZE AL TELEFONO

TUTTE LE DOMENICHE ALLE 23,45

E' ecco finalmente le fattezze di Maria Pia. Mai per altra fotografia c'è stata così insistente richiesta. Questa è dun-

que Maria Pia, a noi e a voi già nota per la sua lunga e validissima carriera di unica donna radiocronista in Italia, ma tant'è, il pubblico ha le sue curiose leggi, ormai forse più note per quella sua strana e affettuosa funzione di «censore delle tarde ore» che sono le «telefonate del notturno», o «telefonate a Maria Pia».

Questa creatura, in sostanza, dopo una giornata di lavoro giornalistico, magari fra De Gasperi e un documentario d'arte, alla sera diventa la autorevole amica contro il «café» della notte: mezza umanità si affaccia al telefono e racconta le storie

amare moltiplicate per la moltitudine dei problemi che la notte agita: e a dire il vero Maria Pia li rimanda sempre questi



Maria Pia Muratti o semplicemente «Maria Pia», la cui voce avete ascoltato in questi mesi nella rubrica «Notturno: Confidenze al telefono».

umani nottambuli, un po' meno bastonati, e con una parola di solidarietà, sia l'uomo col caso grave, sia la ragazzina con la nuvola del primo dispiacere.

«Nemica della cronaca nera», si potrebbe chiamarla; qualcuno ne ha salvato davvero da brutti passi, o anche solo dalla estrema solitudine, e proprio con una parola, e con quel mezzo che sembra così metallico, il microfono; ma che vibra a seconda del cuore che gli parla dentro, e può dare tante speranze e conforto.

LYA ORIGONI

Lunedì ore 13,30 - Giovedì ore 14,45 - Sabato ore 16.

Per Lya Origoni quello di «vedetta» non è che uno dei titoli di nobiltà del suo biasone artistico. L'intensa e multiforme attività che essa ha condotta abbraccia, infatti, un ambito eccezionalmente vasto che va dalla canzone all'opera lirica, dalla rivista al teatro di prosa, dal concerto all'operetta, alla trasmissione radiofonica.

Lya Origoni «vedetta» di questa settimana, proviene dalla Scuola di canto del Teatro dell'Opera e ha iniziato la carriera musicale prendendo parte a diverse stagioni liriche e a concerti e segnalandosi per le sue spiccate doti interpretative. Si dedicò in seguito alle riviste, all'operetta, alla prosa; è stata così vedetta nelle compagnie di Totò e di Macario, ha recitato nel teatro di prosa con Giulio Stival. Recentemente ha cantato alla Scala di Milano nell'Orfeo ed Euridice di Gluck. Alla radio ha svolto e svolge una intensa collaborazione ai programmi, ora interpretando canzoni, ora presentando musiche vocali antiche o rare, ora dando voce a personaggi di opere liriche e sempre dimostrandosi artista di talento e di gusto.

Delle canzoni Lya Origoni — che è dotata di un temperamento spiccatamente drammatico — presenta interpretazioni personali piene di pathos, in cui lo spunto musicale arricchisce di echi suggestivi la canzone che diviene veramente espressione sincera ed immediata.



AGNES AYRES

Sabato ore 15,45

Il concerto in miniatura di sabato presenta una giovane cantante che si affaccia alla grande ribalta del Teatro lirico sotto favorevolissimi auspici: Agnes Ayres che il pubblico della Radio ha già ascoltato nel *Rigetto* o non è molto tempo, dove, a fianco del baritono Taddei e del tenore Prandelli, ha sostenuto, con bravura e disinvoltura di cantante consumata, la parte di Gilda.

Agnes Ayres è brasiliana; ha una bella voce di soprano leggero ed è già in possesso di una tecnica più completa e tornita di quanto possa lasciare immaginare la sua giovane età. Temperamento esuberante e sensibile sa plasmare l'espressione e il tono della voce a seconda delle necessità artistiche, delle circostanze drammatiche, delle situazioni patetiche. Per il concerto in miniatura di sabato canta due celeberrime arie contrastanti fra loro per la natura malinconica dell'una e lo spirito brioso dell'altra: «Regnava nel silenzio» dalla Lucia di Lammermoor e «Una voce poco fa» dal Barbiere di Siviglia. Due brani in cui la musicalità più completa può trovare naturale sfogo.



Se vi sentite facchi ed intorpiditi dopo i pasti, provate la Magnesia Bisurata. Neutralizza prontamente l'eccessiva acidità del vostro stomaco, la quale generalmente è alla base delle indigestioni e della maggior parte dei disturbi di stomaco. Procuratevi oggi stesso la Magnesia Bisurata—in polvere o in tavolette presso tutti i farmacisti.

Magnesia Bisurata
DIGESTIONE ASSICURATA



IL SECONDO ANNIVERSARIO DI «CASA SERENA»

Casa serena — l'ormai popolare giornale di vita femminile curato da Anna Maria Romagnoli e in onda sul Secondo Programma tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica — è entrato nel suo terzo anno di vita.

In tale occasione, sabato 26 aprile, è stato trasmesso, alla presenza di un folto pubblico di ascoltatori, un numero speciale del programma nel quale sono state passate scherzosamente in rassegna alcune di quelle rubriche che, nel corso di questi due anni, hanno maggiormente riscosso consensi di pubblico e di critica.

Mario Carolenuto, nella veste di un bonario e scanzonato inquisitore, ha partecipato a questo programma speciale al quale hanno collaborato noti umoristi e scrittori quali Costa, Morbelli, Grimaldi, Possenti, Toddi, Puntoni e Verde.

Nella foto: Anna Maria Romagnoli e l'allestitore Tito Angeletti con il gruppo degli attori che hanno preso parte alla trasmissione speciale di Casa serena: Gianni Bonagura, la cantante Clara Jalone, Zoe Ineroci, Giuliana Tinelli, Lydia Alfonsi, Silvio Noto, Nora Pangrazzi, Renato De Carmine, Enrico Maria Salerno, Mantio Guardabassi.



PROGRAMMA PER I RAGAZZI

La leggenda dei pellirosse

(DAL POEMA DI LONGFELLOW) ADATTAMENTO DI LILIANA SCARRO
PRIMA PUNTATA - GIOVEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Il Canto di Hiawatha è il celebre poema di Longfellow da cui sono stati tratti alcuni episodi che la Radio presenterà nei prossimi giorni ai suoi giovani ascoltatori. Con questo poema, che è nato da un attento studio del primitivo folklore americano e dall'elaborazione di leggende, narrate a Longfellow da un vecchio pellerossa, il poeta intese

immortalare le tradizioni e le gesta degli antichi abitanti del Nord-America.

Hiawatha è un giovane eroe che, rimasto orfano e allevato dalla nonna Nokomis, una vecchia astuta e vivace, cresce sapiente e forte sulle rive del Gran Lago. Divenuto pescatore, cacciatore e navigatore infaticabile, egli combatte con le belve e con le oscure potenze soprannaturali

che rendono difficile e dura la vita dei pellirosse. Vince così il Re dei Pesci, che provoca le tempeste del Gran Lago, uccide il Mago Pennasperia, signore delle febbri e della malaria, pulisce il letto dei fiumi e li rende atti alla navigazione.

In ogni occasione Hiawatha è esemplare alle sue genti di forza e di coraggio, ma anche di saggezza e di civiltà. Egli pacifica le tribù in lotta, insegna loro le utili opere della pace, costruisce il primo canotto di betulla, snello e leggero e, infine, inventa per il suo popolo la scrittura figurata, per inviare messaggi e tramandare ai posteri la storia della tribù. Allorché in riva al Gran Lago giunge una spedizione di europei con a capo il sacerdote cristiano Padre Marquette, Hiawatha, intuendo l'importanza dell'avvenimento, esorta i suoi amici ad accogliere fraternalmente i nuovi venuti.

DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

RISULTATI DI DOMENICA 27 APRILE

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 27 aprile e che pertanto vengono annesse alle trasmissioni finali sono:

ROSSO DI SERA di Manlio Cascina
CANTA SE LA VUOI CANTAR di De Taroni-Biale

Nell'assegnazione dei premi previsti per la terza trasmissione eliminatória del 27 aprile, consistenti in cinque amplificatori fonografici portatili Lesaphon, della Ditta Lesa, corredati di dischi, sono stati favoriti i seguenti concorrenti:

CASIDOU FRANCESCO - Salsotto, Ospedale Psichiatrico.

PASTRE-FRANCESCO LAURA - Colasacca (Varese), via Vittorio Veneto, 38.

MASTROLIO MARCO - Asti, corso Alfieri, 157.

SCHEDA MARCELLA - Bologna, via del Monte, 3.

PAMBIANCHI LUIGI - Genova Cornigliano, via Vetrano, num. 1 A/21.

Per partecipare al concorso completate lo schema a fianco riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana «Dieci canzoni d'amore da salvare» - Via

Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Domenica 11 maggio verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

MAMMA: ARANCIE; MA L'AMORE NO; CHITARRA ROMANA; GRAZIE DEI FIORI; COME PIOVEVA; UN GIORNO TI DIRÒ; E' TROPPO BELLO; FILI D'ORO; NO PIANTO

ASCOLTATE domenica sera alle 21.30, sulle stazioni del Secondo Programma, la trasmissione: «Dieci canzoni d'amore da salvare».

INDICATE le due canzoni preferite.

CONCORRERETE al sorteggio di 5 premi settimanali e di 10 premi finali.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

Generalità dell'ascoltatore

(cognome)

(nome)

(via)

(n.°)

(comune)

(provincia)

TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO A GOGOL



In occasione del centenario della morte di Nikolaj Vasilievic Gogol, il Terzo Programma dedica al grande scrittore russo le trasmissioni più significative di questa settimana:

Domenica 11 - ore 21,15 - «La Fiera di Sorocinsky», opera lirica di Modesto Mussorgsky dalla novella di Gogol.

Lunedì 12 - ore 21 - «Un omaggio», a cura di Ettore Lo Gatto.

Mercoledì 14 - ore 21 - «I giocatori», un atto in tre tempi.

Giovedì 15 - ore 21,15 - «Anime morte», adattamento di M. Visconti.

Venerdì 16 - ore 21,15 - «Il matrimonio», commedia in due atti.

Sabato 17 - ore 21,15 - «Epistolario», a cura di Leone Pacini Savoy.

Ricorre quest'anno il centenario della morte di Nikolaj Vasilievic Gogol, una delle figure più rilevanti della letteratura russa del secolo XIX, sia per l'originalità del suo spirito e della sua arte, sia per il riflesso che le sue opere ci hanno conservato dell'epoca nella quale visse, caratterizzata, dal punto di vista letterario, dal sempre maggiore inserimento del realismo nel corso del romanticismo.

Morto ancor giovane (era nato nel 1809), nel ventennio che fu suo, dal 1831 al 1852, Gogol, narratore e commediografo, scrisse opere che influirono su tutto l'ulteriore sviluppo della letteratura: più efficacemente secondo alcuni sulla linea del realismo, più invece, secondo altri, su quella del romanticismo, ma certamente con eguale originalità su tutte e due.

Evidente è certo il realismo degli elementi rievocativi e descrittivi di usi, costumi e paesaggi della natia Ucraina nei racconti de *Le veglie alla fattoria* presso Dikanka e di *Mirgorod*, ma non meno evidente il romanticismo dei motivi diabolici che vi si intrecciano e della tipica idealizzazione epica della storia nel romanzo alla Walter Scott: *Taras Bulba*. Accentuatamente realistiche sono certo le situazioni di colorito sociale nella commedia *L'ispettore generale* e nel romanzo-poema, *Le anime morte*, ma non meno accentuatamente romantica a noi pare la maniera grottesca di trattare e situazioni e personaggi. Realistico lo sfondo, le vie di Pietroburgo, su cui si svolgono i cosiddetti «racconti di Pietroburgo»: *Il Nevskij Prospekt*, *Il ritratto*, *Il naso*, *Il diario di un pazzo*, ma romantica l'atmosfera semiallucinante che colorisce lo sfondo stesso, in alcuni momenti anzi contrapponendo alla verosimiglianza

realistica del soggetto, la verosimiglianza interiore della fantasia, un elemento cioè tipicamente romantico. Si pensi infine alla mescolanza di realismo e di fantastico, proprio in quel racconto *Il cappotto*, che suggerì a Dostojewski l'originale, sebbene un po' equivoca, frase che la letteratura russa moderna era uscita da *Il cappotto* di Gogol. Dostojewski, come autore di *Povera gente*, pensava a quel lato della letteratura russa che poi fu della «umanitaria», e il cui contenuto definì egli stesso nel titolo di un'altra

romanzo, *Umiliati ed offesi*. Allo stesso modo, del resto, pensando a *L'ispettore generale* e a *Le anime morte* si poté anche dire che Gogol fu il padre della letteratura «accusatoria», la cui caratteristica fu la messa in stato di accusa della società russa, per mezzo della caricatura e della satira. Certamente un legame vi fu tra il riso di Gogol e quello di Saltykov-Ščedrin, il più feroce dei realisti satirici russi. Ma quante differenze fra il loro riso!

Quanto più ampia la gamma delle sfumature nel «riso gogoliano», tanto spesso anche fuori del realismo: gaio nei racconti de *Le veglie*, malinconico «attraverso le lacrime», come notò Puskin, in *Mirgorod*, aspro ne *L'ispettore generale*, leggero ed ironico nel finale de *Il cappotto*, «scanzonato» nel racconto *Il naso* e nella commedia *Il matrimonio* (da lui stesso battezzati «avvenimenti invero simili») e così dolorosamente amaro, infine, ne *Le anime morte*.

Gogol stesso rifletté assai più sul proprio riso che non sul proprio realismo, umanitario o accusatorio che fosse. Fin da ragazzo egli aveva avuto la tendenza a

LA "FIERA DI SOROCINSKY"

Inevitabile incontro quello di Gogol e Mussorgsky. Non solo il narratore aveva donato alla letteratura mirabili ritratti di quel popolo russo che Mussorgsky non si stancava di spiare, di studiare e di ammirare, smanioso di coglierne nelle note la schietta naturalezza, la verità del costume e del vivere, ma indipendentemente dalla sua opera letteraria Gogol aveva preconizzato con intuito veramente profetico quello che avrebbe dovuto essere, e che realmente fu, l'opera nazionale russa. Come in certe frasi della filosofia della musica di Mazzini par di poter cogliere realmente il presagio di quella che sarà l'opera verdiana, così non è forse il teatro musicale di Mussorgsky che viene auspicato e previsto dal romanziere in questo passo di *Pietroburgo* 1836: «Che opera si potrebbe comporre colle nostre arie nazionali! Indicatemi un popolo che abbia un

maggior numero di canti... Non ce n'è abbastanza da comporre un'opera nostra? Quella di Glinka è solo un brillante inizio».

Non si poteva anticipare con più illuminata veggenza il passo della storia. Pur già attenta alle voci e ai costumi del popolo russo, l'opera di Glinka ridondava di italianismi: quella verità popolare assoluta e genuina che Gogol aveva colto nei tipi straordinari delle *Anime morte*, nei racconti delle *Veglie alla fattoria*, ancora non aveva il suo equivalente nel teatro musicale, e lo ebbe grazie a Mussorgsky.

Appunto da una delle novelle gogoliane delle *Veglie alla fattoria* presso Dikanka è tratto il soggetto dell'opera comica *La Fiera di Sorocinsky*, storia tumultuosa e grassoccia di personaggi volgarri, che si svolge tutta nel quadro





Nikolai Vasilievich Gogol

sollorare la propria angoscia mettendo sé e gli altri in caricatura. «Se la tua faccia è storta, non accusar lo specchio», dice l'epigrafe de L'ispettore generale. E il povero nella stessa commedia si rivolge alla folla degli spettatori per dir loro: «Di che ridete? Voi vedete di voi stessi». Ma non aveva del resto Puskin, ascoltando le comiche battute de Le anime morte, esclamato: «Dio mio, com'è triste la nostra Russia!».

Da aneddoti comici acquero, com'è generalmente noto, sia l'ispettore generale che Le anime

morte, perché comica è senza dubbio la situazione del giovane scapestrato Chistakov che, fermatosi in una cittadina di provincia, vi è preso per un personaggio ufficiale in incognito; e non meno comica quella dello speculatore Cicikov che va in giro per la provincia russa per acquistare vecchi di contadini in realtà morti, ma ancora vivi agli effetti fiscali (le «anime morte»), per ottenere, sulla base di questa fittizia proprietà di servi della gleba, una terra sulla quale speculare ancora. Ma si guardi che cosa dicente questa realtà comica attraverso il prisma della caricatura gogoliana! Fu Puskin il primo a notare questa originale trasformazione quando rilevò che psicologicamente Gogol era incline a veder nell'uomo

soprattutto quella qualità negativa che i russi chiamano «pósslost» e significa volgarità soddisfatta di se stesso. Personalità di eccezionale irrequietezza spirituale ed artistica, Gogol fu talvolta perfino in contraddizione con se stesso: a Pietroburgo, per esempio, spinto dalla nostalgia della sua assolata terra ucraina, crea le assolate pagine de Le voglie, e poi sotto il luminoso cielo di Roma, dove si è rifugiato per fuggire il «grigiore» della Russia, crea per nostalgia le pagine più antiche e più prive di sole de Le anime morte.

Qualcosa di enigmatico fu in tutta la sua personalità, sia quando sembrò scagliare, attraverso la satira, la maledizione su di un mondo malamente costituito, sia quando, in preda ad una tormentosa crisi moral-religiosa, difese di questo mondo i lati più oscuri come la serietà della gleba. Pochi scrittori però hanno così efficacemente come lui mostrato quanto siano vicini il riso e le lacrime e ben pochi, anche sovrapposti come lui della realtà di questo riso e di queste lacrime, hanno saputo serbar così ferma fede nella propria fantasia, durante il processo di trasformazione della realtà in arte.

ETTORE LO GATTO



LE DIVAGAZIONI DEL FILOLOGO

DOMENICA ORE 22,30, CIRCA
TERZO PROGRAMMA

Fra tutte le scienze, la filologia è l'unica che, senza perdere il suo rigore, senza «volgarizzarsi» risulta ugualmente non solo accessibile ai profani, ma spesso persino divertente, amena, addirittura appassionante.

Molti scrittori, da Chateaubriand a Manzoni, e da Edmondo de Amicis a Elia Vittorini, hanno considerato, al di fuori da interessanti ragioni di mestiere, la lettura del vocabolario come uno dei più alti «divertimenti», come uno dei modi più efficaci e sicuri di vincere la noia. De Amicis, nel suo bel libro L'idioma gentile, scrive a questo proposito: «Per me non c'è altra libro che diletta tanto, per poco che l'immaginazione del lettore si presti a rivivificare la lettura. Per me le parole sono creature umane, e le colonne, strade dove passa una folla meravigliosa. In questa folla incontro conoscenti e sconosciuti. Vedo nelle parole immagini di scienziati, di poeti, di pedanti, di villani, di patrizi, d'operai, facce benigne e sialatre, e buffe e tragiche, e figure di ragazze snelle e gentili, e di vecchie venerabili, sei volte secolari, che parlano col Boccaccio e con Dante, e serbano la fresca vivacità della giovinezza. Tutti i mestieri, tutte le scienze, usi e costumi di ogni classe sociale d'ogni popolo, tutti gli stati dell'animo, tutte le forme e tutti gli strumenti dell'operosità umana, tutti gli aspetti della natura e tutte le epoche della storia mi passano dinanzi nel Vocabolario». E risulta evidente da questo discorso che non occorre far professione di scrittore per «divertirsi», non soltanto con il vocabolario, ma con la filologia e perfino con la grammatica e la semantica, che ne allargano i confini e le suggestioni. Bene la sa chi conosce opere come il Vocabolario moderno di Alfredo Panzini.

Uno tra i nostri filologi più attenti ed aperti, che con le sue opere dimostra chiaramente la verità di quanto s'è sin qui detto, è certamente Bruno Migliorini: il suo libro Lingua contemporanea, apparso nel 1938, ha avuto nel giro di pochi anni ben quattro edizioni, il che, almeno da noi, raramente succede persino ai romanzi destinati al grosso pubblico; e uguale fortuna ebbe il suo volume Saggi sulla lingua del Novecento.

A Migliorini il Terzo Programma ha affidato un ciclo di brevi conversazioni intitolato appunto Le divagazioni del filologo; la prima serie di esse comprenderà, oltre a una «divagazione», d'apertura dello stesso Migliorini sul Genere grammaticale, le seguenti conversazioni: Gino Capponi e la lingua italiana di G. F. Folena. Che cosa sopravvive del latino nell'italiano di Giacomo Devoto. La lingua e la società di C. A. Mastrelli. La lingua e il cinema di Carlo Battisti e Gli accenti delle parole dotte di E. de Felice.

L. B.

MASSIMO MILA

INCONTRO POPOLARE DI GOGOL E MUSSORGSKY

rumoroso e polieromo di una grande piazza popolare, tra una folla variegata di sanguigni mercanti di buoi, di zingari astuti, di contadini solidi e un po' tardi, con le loro credule leggende, con le loro canzoni, con le loro mogli grasse e linguacciate, con le loro fresche figlie. Nasce come un grido di rivolta del solitario Mussorgsky contro tutto l'edioso apparato della civiltà cittadina che l'opprimeva con le mille menzogne convenzionali delle buone maniere. La Fiera di Sorocinskij è l'evasione da tutto questo putridume di sepolcri imbiancati che popola di lugubri larve i salotti eleganti e i palchi del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, è un buttarsi in braccio — oh Dio! finalmente un sollievo di aria pura — a questo popolo terribile e meraviglioso — la «terra nera», il «suolo vergine», lo chiamava Mussorgsky — che è schietto, vero e reale come la natura, come gli alberi, come l'acqua, e non artificiale e falso come la geometria delle nostre città e la cauta ipocrisia dei rapporti sociali. Gente maleducata, il popolo, che parla male e dice le brutte parole, e sputa per terra e si ubriaca sconsigliatamente, e s'ingozza di focacce e fa l'amore in maniera bestiale, come la grassa Chivria col figlio del pope; ma vivono in sincerità e schiettezza e sono capaci di sentimenti genuini, nobili o bassi che siano, di moti dell'animo non contraffatti; e se molta parte della loro vita presenta apparenze grottesche, come appunto avviene per i personaggi di Chivria, di suo marito il contadino Cerevik, d'altra parte soltanto da loro sa sprigionarsi il canto d'amore ingenuo e schietto nella sua purezza primitiva, quel canto d'amore che non erano riusciti a scio-

gliere il falso Dimitri e la contessa Marina, troppo impegnati nelle speciose macchinazioni dell'alta politica e nelle regole dell'etichetta di corte e che qui nasce purissimo, come una polta d'acqua sorgiva, nella duma di Grizko del primo atto, e nella duma di Parassia, unica pagina musicale superstita del terzo atto.

Partitroppo l'opera non poté essere condotta a termine dall'autore. Ne rimane uno schema, scena per scena, di mano di Mussorgsky, stesura che probabilmente la composizione musicale avrebbe modificato, poiché una delle scene composte da Mussorgsky non rientra in tale schema. Del primo atto rimangono: il preludio, ricca e colorita pagina orchestrale che descrive con vivacità una calda giornata estiva nella Piccola Russia; la scena della piazza, con l'animazione della fiera, movimentata da vari episodi corali e dall'arrivo dei personaggi principali, Cerevik, Chivria, Parassia, Grizko e lo zingaro; la duma, cioè lo squisito canto d'amore di Grizko, e una scena tra Grizko e lo zingaro; dopo di che il manoscritto è lacunoso e praticamente interrotto. Invece è quasi interamente musicato (ben inteso, solo per canto e pianoforte: l'orchestrazione si dovette ricostruire per tutta l'opera) il secondo atto, mentre fra l'uno e l'altro Mussorgsky intendeva servirsi del suo scherzo sinfonico Una notte sul Monte Calvo a guisa d'intermezzo riferentesi alla leggenda satanica di cui si serve lo zingaro per spaventare i grossi contadini. Del secondo atto, dunque, si ha quasi tutta la musica, che dipinge con un realismo paragonabile soltanto alla famosa scena dell'osteria nel Boris i volgarissimi amori di Chivria, la seconda moglie di Cerevik, col figlio del pope (stretto parente musicale di quel Semiarista ritratto da Mussorgsky in una sua celebre lirica per canto e pianoforte: timido e ridicolo fantoccio

imbambolato, che la grassa Chivria attira a sé a forza di frittelle dolci, in una boccaccesca mescolanza d'amore, culinaria e ghiottoneria). Del terzo atto, come s'è detto, esiste soltanto l'incantevole duma di Parassia.

La prima esecuzione, in forma di concerto, dei frammenti della Fiera ebbe luogo nel 1911 a Pietroburgo, ed ebbe un successo enorme. In teatro, nella rielaborazione orchestrale di Karatygin e Sachnowskij, completando le parti mancanti, con una recitazione tipo Synopsiel od Opera comique, le cose andarono meno bene. Si capì che bisognava completare l'opera musicalmente. Si offerse allora, inaspettatamente, il nonagenario Cesare Cui, fiero nemico di Mussorgsky negli ultimi anni della sua vita: egli compose a modo suo le parti mancanti, attenendosi allo schema drammatico lasciato dall'autore. L'opera fu rappresentata il 13 ottobre 1917 a Pietroburgo, con esito mediocre, e una settimana dopo fu sommersa dalla rivoluzione d'ottobre. Finalmente il compositore russo Nicola Cerepnine, allievo di Rimsky-Korsakof, si accinse a una nuova rielaborazione dell'opera che non comportasse l'intrusione di musica estranea: per completare le parti mancanti egli si valse al massimo degli abbozzi e dei minimi spunti musicali annotati da Mussorgsky, e quando questi mancavano interamente, impiegò altra musica di Mussorgsky: per esempio nel duetto d'amore alla fine del primo atto si servì della bella romanza Sul Don fiorisce un giardini. Questo rifacimento fu rappresentato con successo a Montecarlo nel 1923, e da allora è la veste in cui l'ultima opera di Mussorgsky viene presentata nei paesi occidentali. In Russia, invece, un'ulteriore ricostruzione, fedelissima, sui manoscritti originali, è stata compiuta da Paul Lamm e dal musicista Seebalin, ed è comunemente eseguita nei teatri sovietici.

RICEZIONE DELLE STAZIONI A ONDE CORTISSIME IN M.F.

A complemento di quanto già pubblicato nel n. 17 del Radiocorriere rimangono da trattare i tipi di aerei riceventi interni ed alcuni particolari riguardanti la posa degli aerei riceventi esterni e della relativa linea di alimentazione.

Aerei riceventi interni

L'aereo ricevente interno, la cui forma è derivata da quella del dipolo semplice o ripiegato, è un elemento direttivo che può dare buoni risultati in aree di forte segnale, in vicinanza delle antenne trasmettenti ed in vista ottica di esse.

Gli stessi aerei, qualora non si voglia ricorrere ai tipi classici da esterno, ove siano posti all'aperto su ringhiere, balconi, finestre, muri perimetrali, danno una resa assai maggiore.

In ogni caso sia l'aereo che la linea di alimentazione vanno posti lontani da linee elettriche, tubi fluorescenti, insegne al neon o altri dispositivi elettrici che possono causare disturbi.

La linea di alimentazione, se lunga 2-3 metri può essere realizzata con piattina bifilare da 300-150 ohm; se di lunghezza superiore con due cavi coassiali accostati come in fig. 6.

Ci limitiamo qui a considerare i tipi di aerei riceventi interni di più facile realizzazione:

1) un aereo interno semplicissimo è quello di fig. 7 attuato ritagliando, secondo le dimensioni indicate, un pezzo di piattina bifilare da 300 ohm;

2) un altro tipo è costituito da due bacchette a cannocchiale girevoli a volontà, che possono essere disposte anche orizzontalmente, come indicato nella fig. 8.

In alcuni ricevitori è posto, tra i due fili che portano l'energia elettrica, un terzo filo che fa da aereo (si accenna a questo tipo per far notare che occorre staccare il relativo attacco ove si adotta un aereo ricevente di altro tipo).

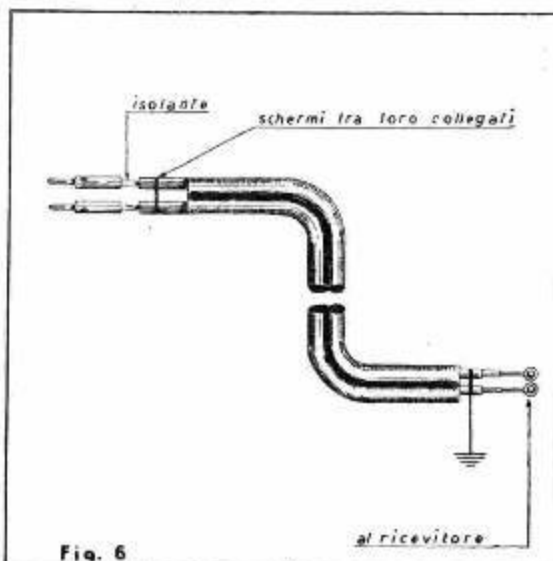


Fig. 6

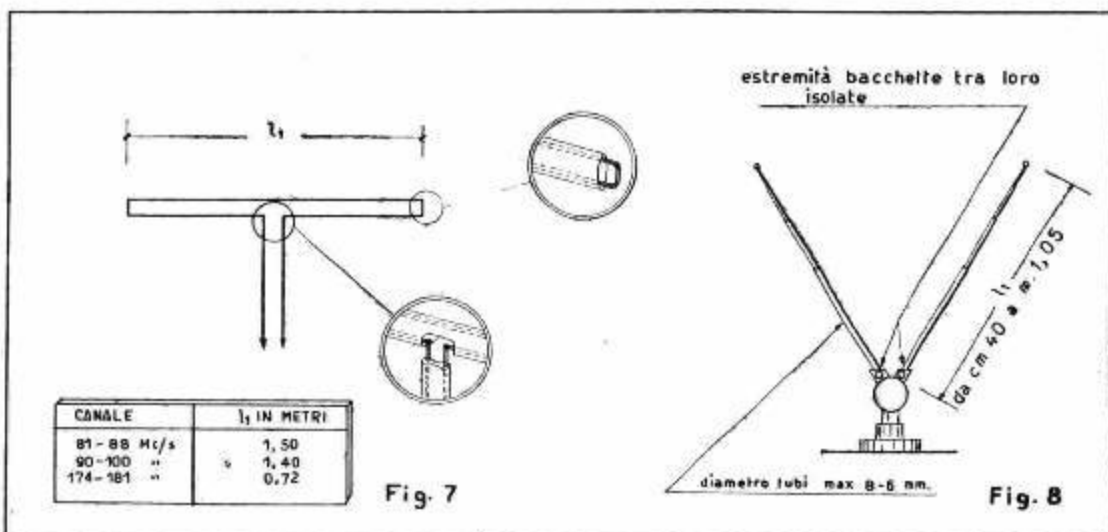


Fig. 7

Fig. 8

CANALE	l ₁ IN METRI
81-88 Mc/s	1,50
90-100 "	1,40
174-181 "	0,72

Posa dell'aereo ricevente esterno e della relativa linea di alimentazione (particolari)

Si risponde qui ad alcuni quesiti posti dai lettori:

a) Nel caso di linea di alimentazione formata da due cavi coassiali le estremità superiori delle calze schermanti possono essere collegate direttamente al sostegno messo a terra.

b) Nel caso di linea di alimentazione formata da piattina bifilare, occorre il distanziamento di 5-6 cm. anche dal palo di sostegno, oltreché dai muri e altri elementi metallici. Il distanziamento si può facilmente ottenere con gli appositi sup-

porti isolanti di tipo commerciale.

c) La discesa va curata anche dal lato estetico e murario: usando le apposite guarnizioni in piombo o altro materiale chiamate «Rawplugs» che richiedono, per il fissaggio dei supporti della linea, un buco di pochi millimetri di diametro, si evita la posa dei tasselli in legno. Volendo poi fare opera completa si può mimetizzare la discesa con una mano di vernice di colore adatto.

zioni legali (legge 6 maggio 1940, n. 534; legge 5 maggio 1946, n. 382) contenenti norme e riferimenti sulle norme tecniche da adottare. Inoltre per ciò che riguarda l'altezza ed il fissaggio del sostegno è bene richiedere il parere di un tecnico edile.

e) Il dipolo ripiegato non deve avere necessariamente le estremità incurvate: una semplice soluzione può essere quella indicata nella fig. 9.

Nel caso di aerei a più elementi valgono, per il direttore ed il riflettore, le dimensioni già indicate nella tavola 4 del n. 17 del Radiocorriere.

Nel concludere questi brevi cenni si ritiene opportuno mettere in risalto la opportunità di ricorrere, appena possibile, ad aerei esterni anche se occorre risolvere qualche problema di carattere estetico.

ALBERICO CERUTTI

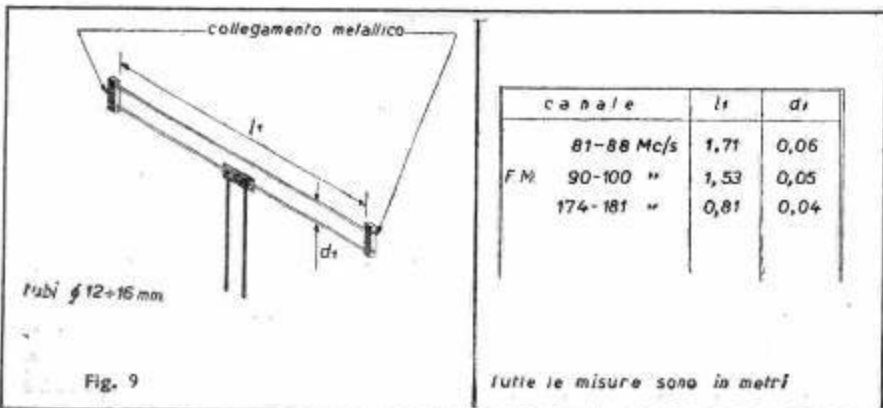


Fig. 9

canale	l ₁	d ₁
81-88 Mc/s	1,71	0,06
F.M. 90-100 "	1,53	0,05
174-181 "	0,81	0,04

tutte le misure sono in metri

d) La posa di un aereo esterno è disciplinata da precise disposi-

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16,30 - Ribalta operistica (Secondo Programma). Ore 21,15 - La Fiera di Sorcinsky, opera comica in tre atti di Mussorgsky - Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Violinista Riccardo Brengola e pianista Giuliana Bordon Brengola (Programma Nazionale).	Ore 15 - La nave della tempesta, racconto di Washington Irving (Progr. Naz.). Ore 15,30 - Se una volta ti pesco, tre atti di E. Marin Labiche e M. Marc (Secondo Programma).	Ore 20,30 - Babbo Cicogna di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 21 - Musica leggera diretta da A. Bernard (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Dieci canzoni d'amore da salvare (Secondo Programma). Ore 22,45 - Viva lo Sport di Faale (Secondo Programma).	Ore 21,45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma). Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: Rassegna cinematografica di A. Bertolucci; Divagazioni del filologo di B. Miglioletti.
LUNEDÌ	Ore 21 - Musica operistica diretta da A. Simonetto - Soprano Maria Vitale, tenore Agostino Lazzari (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Coro dell'Accademia di musica di Vienna (Secondo Programma). Ore 22 - Musiche di Glück e Hindemith (Terzo Programma).	Ore 19 - Il ridotto (Programma Nazionale). Ore 20,30 - La regina Vittoria, tre atti di C. Trabucco (Secondo Programma). Ore 21 - Omaggio a Nikolaj Gogol a cura di E. Lo Galto (Terzo Programma).	Ore 16,15 - Il topo di discoteca (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Il professor Aurelio (Secondo Programma). Ore 22,40 - Vita economica a cura di P. Battara (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Mani magiche: Jascha Heifetz (Secondo Programma). Ore 21,15 - La scuola di Mannheim, a cura di G. Barblan - Musiche di Stamitz e Cannabich dirette da F. Scaglia (Terzo Programma).	Ore 17 - Le donne dei poeti: «Laura» (Programma Nazionale). Ore 21 - Francesca da Rimini, tragedia in cinque atti di Silvio Pellico (Programma Nazionale). Ore 21,45 - I Quattro Luigi: «Luigi XIII» prima trasmissione a cura di C. E. Gadda (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Carnet musicale: Paul Whiteman dirige la «Ouverture cubana» di Gershwin (Secondo Programma). Ore 21 - Teatrino di Alberto Sordi (Secondo Programma). Ore 21,45 - Invito all'Ambasciata (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Il Contemporaneo (Programma Nazionale). Ore 21 - Storia dei mesoni (Terzo Programma). Ore 22,30 - Impresa Italia (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 20,30 - Il barbiere di Siviglia di G. Rossini - Direttore Victor De Sabata (Secondo Programma).	Ore 16,45 - Concerto in miniatura: Violoncellista B. Mazzacurati (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Naz.). Ore 22 - Il Lied romantico: tenore Julius Patzak (Programma Nazionale).	Ore 17 - Calzoni corti, settimanale per i ragazzi (Secondo Programma). Ore 21 - I giocatori, un atto in tre tempi di Nikolaj Gogol (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi (Secondo Programma). Ore 16,15 - La penisola canta (Secondo Programma). Ore 21 - Chicchirichi (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - Gente in gamba (Secondo Programma). Ore 16 - Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 19,45 - Prospettive economiche per gli uomini di affari a cura di F. di Fenizio (Progr. Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - Musica operistica diretta da A. Simonetto - Soprano Maria Vitale, tenore Agostino Lazzari (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Racconti musicali (Programma Nazionale). Ore 21,15 - I Concerti del Secondo Programma - Direttore Marino Wolf Ferrari.	Ore 20,30 - Il Teatro del sorriso (Secondo Programma). Ore 21,15 - Le anime morte, di N. Gogol, adattamento di M. Visconti (Terzo Programma). Ore 22 - Album di famiglia: atto unico di Noël Coward (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Complesso Tre gatti e un canarino (Secondo Programma). Ore 22,30 - Tè per due: duo Kramer-Trovati (Sec. Programma). Ore 23 - La Ghigliottina (Secondo Programma).	Ore 21 - La donna e il secolo a cura di Maria Bellonci (Terzo Programma). Ore 22 - La giraffa (Secondo Programma). Ore 22,45 - Questo strano mondo (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 Album musicale - Musiche di Rossini, Verdi, Puccini e Bellini (Progr. Nazionale).	Ore 18 - Pianista Annie Fischer (Progr. Nazionale). Ore 21 - Concerto diretto da Arturo Basile - Violinista Nathan Milstein (Programma Nazionale).	Ore 20,45 - I segreti di Scotland Yard (Secondo Progr.). Ore 21,15 - Il matrimonio, due atti di N. Gogol (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Le nuove canzoni del quartetto Cetra (Secondo Programma). Ore 16,30 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programma). Ore 20,30 - Milleruote (Secondo Programma). Ore 21 - Riviste estere a cura di A. Garosci (Terzo Programma). Ore 22,30 - Terza Liceo: domande e risposte fra studenti liceali (Secondo Programma).
SABATO	Ore 16,45 - Concerto in miniatura: soprano Agnes Ayres (Secondo Programma). Ore 21 - Manon, quattro atti di G. Massenet - Direttore Vittorio Göté (Programma Nazionale).	Ore 21,30 - Concerto diretto da Franco Caracciolo - Musiche di Haydn, Francaix, Tschai e Giuranna (Terzo Programma).	Ore 18,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Le Navi del Secondo Programma. Ore 22,45 - Epistolario di N. Gogol a cura di Leone Paccini Savoy (Terzo Programma).	Ore 21,15 - Rosso e nero (Secondo Programma). Ore 22,15 - Il mio programma (Secondo Programma). Ore 22,45 - Una voce nella sera: Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi (Secondo Programma).	Ore 17,30 circa - Radiocronaca arrivo Milano-Bologna del Giro d'Italia (Progr. Naz.). Ore 21 - Le origini della civiltà mediterranea (Terzo Programma). Nell'intervallo del Concerto sinfonico del Terzo Programma: Rassegna di Arti Figurative a cura di R. Longhi.

IL 35° GIRO D'ITALIA



Sabato 17 maggio, a mezzogiorno preciso, il Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport», prenderà il via da Milano per la prima delle sue venti tappe, quella che lungo la via Emilia porterà i corridori a Bologna, ad una velocità che è facile prevedere molto elevata. Ed è pure facile prevedere che, sin dal primo atto, il Giro rinnoverà negli sportivi quell'entusiasmo che da anni si manifesta in misura sempre crescente.

Molti sono gli elementi che assicurano in partenza alla 35ª edizione del Giro un grande successo: la partecipazione al completo dei più forti corridori del mondo, l'asprezza del percorso che promette severo impegno e lotta a fondo da parte dei campioni più titolati; la particolare situazione del ciclismo internazionale che mai come quest'anno ha presentato un gruppetto di assi dal valore pressoché pari.

A creare un'attesa eccezionale intorno al Giro contribuisce inoltre l'andamento della stagione ciclistica primaverile. Nelle corse classiche disputate in Italia, in Francia, in Belgio e in Svizzera, è apparso evidente che i «grandi» del ciclismo hanno cercato un «rodaggio», un completamento di forma più che la grande vittoria. Hanno dimostrato, in altre parole, di voler perfezionare nelle corse in linea una preparazione che possa portarli in piena forma ai Giri d'Italia e di Francia, manifestazioni di eccellenza dell'annata ciclistica. Anche per questo, si può prevedere che Coppi, Bartali, Magni, Koblet, Kubler, Bobet e Van Steenberghe saranno in grado di lottare nel Giro al meglio delle loro condizioni. Senza contare che dal Giro, è attesa una buona nuova sui corridori giovani, da Minardi a Petrucci, da Soldani a De Filippis e agli altri corridori di fresche energie, dai quali dovrà balzare in primo piano il campione di domani.

Quanto al percorso, i corridori dovranno compiere 3971 chilometri in 20 tappe, di cui due a cronometro: la quinta (Roma-Ostia-Roma) e la quattordicesima (Bellagio-San Maurizio, in salita). Alla seconda tappa, ecco la prima salita del Giro valevole per il Gran Premio della Montagna: il Passo dell'Abetone. Altre salite di rilievo si notano nella quarta tappa (Radicofani) e nella settima (Macerone e Rionero San-

nittico). Ma le vere asperità del Giro cominceranno all'undicesima tappa, la Venezia-Bolzano, con i tre colli dolomiti del Falzarego, del Pordoi e del Sella. I tre noti passi alpini non avranno quest'anno il compito di dare un giudizio inappellabile sul valore dei corridori in gara o di assestare in modo definitivo le posizioni di classifica, come avveniva negli anni scorsi. In questo XXXV Giro d'Italia, ben altre difficoltà attendono i corridori dopo Bolzano: la tappa a cronometro in salita di San Maurizio e, soprattutto, la tappa St. Vincent-Verbania che comprende, sul lungo itinerario di 293 chilometri, il Passo del Gran San

LE TRASMISSIONI

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 13,15	- Notizie sulla tappa
• 14,15	- Notizie sulla tappa
• 17,30 circa	- Radiocronaca dell'arrivo
• 18,25	- Ordine di arrivo
• 20,50	- Notizie sulla gara in «Radiosport»

SECONDO PROGRAMMA

Ore 13,55	- Notizie sulla tappa
• 15,10	- Notizie sulla tappa
• 18,10 circa	- Ordine di arrivo
• 20,20	- Commenti e interviste in «Radio sera»

LE TAPPE DEL GIRO

17 maggio - 8 giugno - Km. 3971

SABATO 17 MAGGIO

Milano-Bologna Km. 217

DOMENICA 18 MAGGIO

Bologna-Montecatini Km. 197

Gran Premio della Montagna:

Passo dell'Abetone mt. 1336

LUNEDÌ 19 MAGGIO

Montecatini-Siena Km. 205

MARTEDÌ 20 MAGGIO

Siena-Roma Km. 250

Gran Premio della Montagna:

Radicofani mt. 719

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

Giornata di riposo a Roma

GIOVEDÌ 22 MAGGIO

Roma-Ostia-Roma

cronometro Km. 52

VENERDÌ 23 MAGGIO

Roma-Napoli Km. 238

SABATO 24 MAGGIO

Napoli-Roccaraso Km. 149

Celle dei Macerone mt. 787

Passo Rionero San-
nità. 1083

DOMENICA 25 MAGGIO

Roccaraso-Ancona Km. 250

LUNEDÌ 26 MAGGIO

Ancona-Riccione Km. 237

MARTEDÌ 27 MAGGIO

Riccione-Venezia Km. 185

MERCOLEDÌ 28 MAGGIO

Giornata di riposo a Venezia

GIOVEDÌ 29 MAGGIO

Venezia-Bolzano Km. 276

Gran Premio della Montagna

Passo del Falzarego mt. 2106

Passo del Pordoi mt. 2239

Passo di Sella mt. 2120

VENERDÌ 30 MAGGIO

Bolzano-Bergamo Km. 226

SABATO 31 MAGGIO

Bergamo-Como Km. 143

DOMENICA 1° GIUGNO

Bellagio-Corno-Brunate-San Maurizio

A cronometro in salita Km. 37

LUNEDÌ 2 GIUGNO

Como-Cenove Km. 260

MARTEDÌ 3 GIUGNO

Cenove-Sanremo Km. 136

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

Riposo a Sanremo

GIOVEDÌ 5 GIUGNO

Sanremo-Cuneo Km. 180

VENERDÌ 6 GIUGNO

Cuneo-St. Vincent Km. 183

SABATO 7 GIUGNO

St. Vincent-Verbania

(Pallanza) Km. 293

Gran Premio della Montagna

Gran San Bernardo mt. 2467

Passo del Sempione mt. 2010

DOMENICA 8 GIUGNO

Verbania (Pallanza) - Milano Km. 147

Bernardo (metri 2467) e il Passo del Sempione (metri 2010). Su queste due salite, molto probabilmente sarà in gioco la vittoria assoluta nel Giro.

Ad una manifestazione sportiva di così elevato interesse, la Radio Italiana sarà presente con l'ormai abituale autocollante di azzurre macchine che permetteranno ai radiocronisti al seguito di svolgere con tempestività il servizio d'informazione. La fase finale di ogni tappa sarà radiotrasmissa direttamente, sì che gli sportivi in ascolto potranno seguirne contemporaneamente al suo svolgimento, attraverso le radiocronache di Mario Ferretti. Commenti e interviste sul Giro, a cura di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo, saranno trasmesse sul Secondo Programma in «Radiosera», alle ore 20,20 circa.

Oltre a queste trasmissioni, il Giornale Radio ne ha predisposte altre nel corso del pomeriggio, per informare sullo svolgimento delle varie tappe: alle ore 13,15 e alle 14,15, le stazioni del Programma Nazionale trasmetteranno servizi speciali sul Giro e alle 18,25 diramano l'ordine di arrivo ed una breve cronaca della tappa. Anche i notiziari pomeridiani del Secondo Programma trasmetteranno notizie sulla grande corsa.

Per le folle schierate sulle strade del Giro, non mancherà l'abituale servizio d'informazione a mezzo di autovettura, munita di altoparlante, che precederà di uno o due chilometri il gruppo dei corridori.

E. B.





SILVIO GIGLI presenta il

MILLERUOTE

TUTTI I GIORNI ALLE ORE 20.30, SECONDO PROGRAMMA

Anche quest'anno avremo una cronaca umoristica d'immediata messa in onda, sulle fasi più importanti del Giro d'Italia. Come gli anni scorsi, il «Girgiro», oggi «Milleruote», diventerà gli ascoltatori, sportivi e non, con i suoi salaci motteggi e la sua satira scanzonata rivolta agli avvenimenti, ai campioni, ai giornalisti, a quanti insomma formano quella simpatica e rumorosa carovana che vive la bella avventura sportiva attraverso le vie d'Italia. «Milleruote». E non sono infatti oltre cento i corridori sulle due ruote e oltre duecento le auto del seguito sulle loro quattro ruote che girano, «beate loro», gridano i girini, azionate da forti motori? E' come il «millepiedi», la carovana

essere fatta scelta migliore per la compilazione del testo. Faele è un ragazzo dalla vena facile e felice e si è particolarmente distinto nella domenicale trasmissione di «Viva lo sport».

Quattro attori-cantanti formeranno il complesso artistico di questa particolare e difficile trasmissione, all'impronta: Ada Silvagni, brava cantante e vivace attrice di varietà; Clely Fiamma, applaudita soubrette del miglior varietà italiano, oggi nelle file della radio, che ci apparirà in una simpatica macchietta di svagata signorina snob napoletana; Elio Pandolfi,



Silvio Gigli dà le ultime disposizioni alla «équipe» radiofonica «Milleruote», pronta a scattare per il «Giro»

sare Cesarini. Chi non ricorda le sue belle canzoni fiorentine «Firenze sogna», «Canta Firenze», «Non canta più Firenze», «La festa del Grillo», ecc.?

Insomma, come vedete, se non ci tradisce la fatica e lo spirito non si annacqua con le nevi sulle Dolomiti, tutto fa bene sperare nella riuscita di questo brillante «Milleruote».

Seguiteci d'appresso, amici ascoltatori, poiché ogni sera troveremo il modo, come sempre, di viaggirvi — con un concorso dal titolo «Il traguardo segreto del Milleruote» (il regolamento del quale viene pubblicato a parte) — un bel numero di apparecchi radio. Prima trasmissione: 16 maggio, vigilia della partenza del Giro.

SILVIO GIGLI

TRAGUARDO SEGRETO

Anche «Milleruote», la nuova trasmissione umoristica al seguito del Giro d'Italia, avrà il suo concorso a premi, riservato a tutti gli ascoltatori, siano essi abbonati alla radio oppure no.

Gli sportivi di buona memoria ricorderanno che già in occasione dell'ultimo Giro, e precisamente alla vigilia della tappa Pescara-Rimini, Silvio Gigli organizzò qualche cosa di simile, annunciando ai corridori e agli ascoltatori un «traguardo segreto», che risultò poi essere stato posto a Cupramarittima. Quest'anno i «traguardi segreti» di «Milleruote» saranno tanti quante sono le tappe della nostra più importante manifestazione ciclistica. Le modalità di partecipazione al concorso del «traguardo segreto» sono di una estrema semplicità. La località in cui sarà posto ciascun «traguardo segreto» sarà opportunamente presentata da Silvio Gigli nel corso della trasmissione serale al seguito della corsa a partire dal 16 maggio, vigilia dell'inizio del Giro. Ogni ascoltatore sarà invitato ad individuare la località illustrata e a segnalare mediante cartolina postale da indirizzare all'ormai noto indirizzo di Via Arsenale 21, Torino. Ogni cartolina, oltre al nome della località da individuare, dovrà contenere la data della trasmissione nel corso della quale la località stessa venne presentata e le complete generalità dell'ascoltatore partecipante.

Tra tutte le risposte esatte pervenute alla Radio Italiana entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione, saranno estratti a sorte i nomi di tre concorrenti, ad ognuno dei quali verrà assegnato in premio un apparecchio radio SERIE ANIE a 5 valvole. I risultati dei sorteggi, oltre ad essere comunicati nel corso delle trasmissioni giornaliere di «Milleruote», saranno anche pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere». Questo è tutto. Agli ascoltatori che sono soliti alimentare la loro passione per il sano sport del pedale attraverso l'assiduo ascolto delle speciali trasmissioni dedicate al Giro d'Italia giunga il nostro augurio: i «traguardi segreti» di «Milleruote» attendono di essere scoperti e vinti proprio da loro.



Faele (Raffaele Esposito), a sinistra, autore del testo umoristico della trasmissione del «Milleruote», insieme al radiocronista Mario Ferretti

del Giro: va, lenta ma sicura, verso il traguardo della vittoria finale; perché al Giro c'è vittoria per tutti, c'è onore per tutti, grandi e piccini, dai Coppi e Bartali, ai Carroli e Malabrecca, eterne «maglie nere» della classifica. E ce ne sarà anche per la troupe del «Milleruote», che viaggerà su due macchine: la 1400 fuori serie, a diretto contatto con i corridori, e il pullman «Bianchi», con gli attori, i cantanti e l'orchestra. Tutti respireranno l'aria vibrante della gara e, azionati dall'entusiasmo della giostra, faranno con scintillante entusiasmo cantare le loro ugole e vibrare i loro strumenti.

Lieto di essere stato anche quest'anno designato dalla RAI a dirigere questa trasmissione, mi piace presentarvi i personaggi principali del «Milleruote». Faele, al secolo Raffaele Esposito, è un umorista ormai noto e — nell'assenza dei tradizionali autori del «Girgiro», i cari colleghi Garinei e Giovannini — non poteva



Il complesso diretto da Cesare Cesarini accompagnerà le canzoni in «Milleruote»

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno
7.30 Culto evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri
9.45 Concerto dell'organista Enzo Marchetti
Mendelssohn: Sonata n. 3
10 - Notiziario del mondo cattolico
10.15-11 Per le Forze Armate
«SIGNORIST», di Puntoni e Verde
12 - Musiche di Gaetano Donizetti
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi
13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelmata)
14 **Giornale radio**
14.15 Complessi caratteristici
14.30 Canzoni italiane di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
15 - Racconti marini
LA NAVE DELLA TEMPESTA
di Washington Irving
Adattamento di Gino Magozi - Compagnia di prose di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella
15.30 Curiosando in discoteca
16.15 Varietà musicale
17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Cinzano)
18 - XV Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto da DIMITRI MITROPOULOS
Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale); Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100: a) Andante - poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro
Orchestra stabile del M. Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-5-1952 dal Teatro Comunale di Firenze
Nei intervalli: Notizie sportive
19.45 Notizie sportive

- 20 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mengardi
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zuccone - Radiosport
21 - **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
diretto da Armand Bernard
21.45 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale Radio
22.15 Concerto del violinista Riccardo Brengola e della pianista Giuliana Bordon Brengola
Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; Viotti: Sonata in mi minore per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò
22.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
23.30 Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici
11 - Parla il programmatista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
11.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11.45-12 «Da Osvaldo», indiscrezioni e confidenze sportive
13 Otto strumenti
(Birra Wührer)
13.30 **Indovinami questa**
Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli (Galbani)
14-14.30 Appuntamento con Josephine Bradley
Henderson-De Sylva: Just a memory; Swallow-Ward: St. Bernard; Hernandez: Cuban moonlight; Hill: Happy birthday to you; Mason-Whitman: Why won't somebody love me; Jonsson: The cuckoo waltz; Tree: Buenas noches
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

SE UNA VOLTA TI PESCO

Commedia in tre atti di EUGENIO MARIN LABICHE e MICHEL MARC - Riduzione di Enzo Ferrieri - Couplets di Alberto Cavallere e musiche originali di Antonio Boltrani
Alessandra Faribol Enrico Corti
Prospero Faribol Elio Jotta
Leopardin Gianni Bortolotto
Papavert Carlo Delfini
Paolo di Saint-Cluten G. Caidani
Luciano, cameriere G. Rossi
Corinna, moglie di Papavert R. Salvagno
Francesca, cameriera M. Ciceri
Arturo Luca De Liquori
Giovani di stu- Diego Michelotti
dio di un notolo Peppino Mazzullo
Invitati e (Rita Peretti)
frequentera Marisa Percivalle
del caffè (Luia Degli)
Alessandrini

Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Enzo Ferrieri

16.30 **Ribalta operistica**
Cantano Aureliano Pertile, Maria Caniglia, Titta Ruffo

17 - **BALLATE CON NOI**

18.30 **Che tempi!**
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendsen e Masdea

18.45 **Notizie sportive**

19 - **Tasti bianchi e tasti neri**
Eddy Duchin al pianoforte

19.15 **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19.30 **Ricordate?**
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30
BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Cioccolato Nestlé)

21.30 **DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE**

Bixio-Cherubini: Mamma; Macf-Mariotti: Aranci; Gaidieri-D'Anzi: Ma l'amore no; Bruno-Di Lazzaro: Chitarra romana; Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie dei fiori; Gili: Come pioveva; Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò; Morbelli-Filippini: E' troppo bello; Capurro-Bongiovanni: Fili d'oro; Pinchi-Perotti-Olivieri: Ha pianto.

Orchestra diretta da Pippo Barzizza, Carlo Savina e Armando Fragna

22.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

Viva lo sport

Supplemento umoristico di Faule - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gili (Alberti)

23.15 **Dall'Astrolabium Club** dei Baglioni di Firenze - Complesso Franco e i G.5

23.45-24 **Notturmo**: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15 - Le sinfonie di Schubert a cura di Michele Lessona
Decima sinfonia in do maggiore
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
15.55 Poeti laghisti
Coleridge e Wordsworth a cura di Attilio Bertolucci
16.25 Musiche di Delius, Britten e Williams
Frederik Delius: In un giardino d'estate
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
Benjamin Britten: Quattro interludi marini dall'opera «Peter Grimes»
Collins: Mattino domenicale - Chiaro di luna - Tempesta
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da E. van Beinum
Ralph Vaughan Williams: «Fios campi», suite per viola, coro e orchestra
Solisti William Primrose
Orchestra «Philharmonia» e coro della B.B.C. diretti da Adrian Boult
17.20-17.35 Parla il programmatista
20.30 Concerto d'apertura
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6, n. 1
Orchestra della Radio Italiana diretta da Carlo Zecchi
Antonio Vivaldi: Concerto in sol min. op. 12 per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
21 - L'avvenimento della settimana
21.15 **PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL**
La Fiera di Sorokin
Opera comica in tre atti dalla novella di Nikolaj Gogol
Versione ritmica italiana di Enrico Magni
Musica di Modesto Massorgski
Cerevik Raffaello Arié La zingaro Franco Calabrese
Grizko Agostino Lazzari Il compare Cristiano Dalmangas
Parascia Cristina Carot Primo invitato Angelo Caroti
Il figlio del Pope Mario Carlin Secondo invitato Alfredo Allegro
Chivria Cioe Elmo Terzo invitato Walter Artotti
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli
I. L'osservatore dello spettacolo, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci:
«L'illusione del realismo»
II. Divagazioni del filologo, a cura di Bruno Migliorini

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).
11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco.
Programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operistica - Thomas: Mignon, ouverture; Giordano: Andrea Chénier - Atto quarto - 13 Giornale radio - 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità - 14,30 L'annunciatore, rivista di Faruzza e Caprinteri (Venezia 3).
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,45 Canti popolari - Coro «La Negritella» di Gardolo (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
14,30 «Sotto il Conero» (Ancona 1) - «Quattro passi in Galleria» (Milano 1).
«Ventiquattrore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
«La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).

«Ehi, ch'al stusa» (Bologna 2).
«Belvedere alpino» (Bolzano 2).
Bressanone - Merano - Trento).
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Eisceddu e' Torrau» - radioscena di L. Girau (Cagliari).
«I ccupolone» (Firenze 2 - Arezzo - Siena).
A' Lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona).
«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).
«Campidoglio» (Roma 2).
«Giulietta e Romeo» Bozzetto lirico di B. Barbarani (Venezia 2).
19,30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta Catania 3 - Palermo 3).
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari).
20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: Notizie sportive - «Die Dorfanten» - Hoespiel von Giovanni de Dominis, Spielleitung von F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

la madre. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Menuetto della memoria. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 «Leonardo da Vinci», rievocazione radiofonica di Edouard Pentyne. 21 Circuito nell'America latina e Musica da sala melodica. 22 Notiziario. 22,10 Veneri e Adone, opera lirica di John Blow. Ouverture, preludio e atti primo e terzo. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto musicale strumentale diretto da Lucien Gras. 21,30 Hill-Bowen: La leggenda di Franko e Jeanne. 21,45 Organista Robinson Claver. 22 Notiziario. 22,15 Musica di Haydn e di J. S. Bach. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugene Rigot. (Solista: organista Jeanne Demessieux).
Händel: Concerto per organo e orchestra, n. 1, in sol minore; Demessieux: Poema per organo e orchestra; Langlais: Concerto per organo e orchestra; Saint-Saëns: Sinfonia con organo. 19,30 Musica per violino. 19,40 Notiziario. 20 Trasmissione differita del «Gala Pierre Brasseur». 22 L'opéra. La fondazione del Théâtre de l'Opéra. 22,35 Mouret: Concerto da camera; Hettetier: Sonata in re maggiore; Lécuyer: Trio; Rameau: Concerto di Egile; Chénambault: Orfeo, cantata a voci sole con sinfonia.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Notiziario. 20,35 Le sœurs de la France. 21,50 Antefona. 22,45 Notiziario. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,30 La Sonata contemporanea. 20 Il mondo e la Francia: «Il Canale». 20,30 Musica varia. 21,33 Musica di Schubert, Mozart e Brahms, interpretata dal Wiener Akademikammerchor diretto dal maestro Grossmann. 22,20 Da Vienna: Il bel Danubio blu. 23,15-0,15 Culture: «Le Café de l'Escluse».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operetta-lampo. 19,38 Vedetta preferita. 19,43 Racconti della cultura. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Buoni compagni. 20,45 La gloria di Naudie Vitamine. 21 Jean Raymond. Claude Vega e Lina Bachy. 21,15 Radio-Sera. 21,30 «Cento franchi al secondo» a concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,21 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. (Solista: violinista Max Rostal). Kodály: Ouverture teatrale; Respighi: Concerto gregoriano in la minore per violino e orchestra; Balakirev: Sinfonia, n. 1 in do. 19,45 Servizio religioso. 20,30 «Il ritratto di una signora», sesto episodio. 21 Notiziario. 21,15 «St. Piran and the Vindicta», commedia radiofonica di Sam Langdon. 21,35 French: Sinfonia in re minore, diretta da Hugo Rignold. 22,15 «A Matter of Fuel», comedia di Richard Kipling. 22,45 Montecarlo: The rise of Green Willow. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto strumentale diretto da Tom Jenkins. (Solista: soprano Jean Carpenter). 20,30 Cantieri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Nelson-Kaye. 22,30 Cantieri. 22,45 Organista. 22,50 Cantieri. 23,15 Orchestra leggera King Palmer. 23,56-24 Notiziario.

La GALBANI di MELZO vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

INDOVINAMI QUESTA

Rivista a premi

Inviare le soluzioni a Rubrica Galbani «Indovinami questa», presso R.A.L. - Via Arsenal 21 - Torino.

Per i solutori saranno estratti:

1° premio: una bicicletta BIANCHI da uomo e da donna; 2° premio: un'automobile BEBE a pedali; dal 3° al 22° premio: 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo.

La soluzione del Quiz della trasmissione di domenica 27 aprile era «Auto 1930». Il primo premio — bicicletta Bianchi — è stato vinto da L. Gabbriellini, Venezia, Castello 0490. Il secondo premio — automobile Bebe a pedali — è stato vinto da Emilio Bernatto, Roma, via P. Carlini 9 e.

Le 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo sono state inviate da:

Angelo Barletta, Segno (Frosinone), via del Monte; Prof. Ferruccio Del Chiaro, Venezia, S. Elena Calle dell'Heremida 1; Maria Benvenuti, Roma, Lungotevere Mellini 46; Giovanni Ghini, Bolate (Milano), via Battini 8; Mario Michele Caracciolo, Ferrara, via Zonza 9; Maria Luisa Giambi, Verelli, corso Ravennato 4; Giuseppe Costa, Roma, piazza San Donato di Fiesse 7; Rag. Alberto Zamboni, Padova, via Montebello 10; Sergio Bragagnolo, Torino, via Luigi Gatti 13; Eugenio Cattaneo, Novellara (Como), via IV Novembre 1; Raffaele Federici, Roma, via Manlio Tassano 50; Pierina Chavelli, Milano, via Pietro Custodi 12; Giulio Polizzotti, Palermo, via Re Turreddi 86; Gaetano Valentini, Ascoli Piceno, piazza S. Giacomo 3; Marino Duse, Trieste, via del Corno 3; Silvano Negri, Vicenza, via Proti 16; Franco Gippi, Treviso, via Montecuccoli 9; Flaminio Crocetti, Ascoli Piceno, corso Mazzini 394; Guglielmia Tamburini, La Spezia, via Benvenuto 3/82; Ida Poggetta, Torino, via Mazzini 5.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bolle, meteor, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dei programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 12,50 Comunicati comizi elettorali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Campagna elettorale. 13,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,15 Ritmi ungheresi per pianoforte. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 «Il romanzo di un giovane povero», cinque atti di Fenillet. 17 Ra-

diocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

18 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos. Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'intervallo: Notizie sportive (Prog. Nazion.). 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Notiziario sportivo. 20,45 Fantasia operistica. 21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22,30 Domenica sport, echi e commenti della giornata sportiva. Viva lo sport, supplemento umoristico di Faale. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Un «giallo». 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Notiziario per signora. 20,15 Lieto anniversario. 20,22 Compositore Guy Luyberts. 20,40 Mado Roland e Susan Nanny. 20,46 L'oroscopo del giorno. 21 Valzer. 21,05 Canzoni francesi. 21,15 In collegamento con la Francia. 21,40 Orchestra Fred Astaire. 22,02 Radio-Sera. 22,17 Orchestra Jacques Hélian. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Mamma, cosa mamma! 21,15 «La repubblica degli animali» di George Orwell, regia di Urmel Briar. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Notiziario con organo. 22,45 «Cuore di madre», poesie per la Giornata del-

LIQUORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 22,40 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società STREGA ALBERTI BENEVENTO

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musica di Schubert. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Ballabili e canzoni. 11,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock. 13 Varietà. 14,15 Melodie di stelle. 14,45 Musica per pianoforte. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. (Solista: pianista Nafusa Litvin). Ciaikovsky: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore; Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale, op. 78. 16,30 Riforma. 18,30 Varietà. 19,30 Ballabili e canzoni. 21,30 Cantieri. 22 Musica di Schubert. 22,15 Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,35 La canzone del giorno. 20 Parlatelo con noi. 20,45 La gloria di Naudie Vitamine. 21,02 Certo in tavola. 21,30 Beate e gente. 21,45 Orchestra Yvon Alain. 22 Radio-Sera. 22,15 Canzoni. 22,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Campione svizzero. 19,43 Ciaikovsky: Concerto di pianoforte. 20,15 «La lite per l'ombra dell'ascia», radiocommedia di Fiod. Dürrenmatt. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Coro etico di Bellinzona diretto da Wal-

ter Winkelmann. 11 Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore, op. 31. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 11,45 La polacca nel corso del tempo. 12,30 Notiziario. 12,40 La canzonetta in Italia. 13 «Compendio il verbo parlare», sinfonietta sinfonica di R. Morelli. 13,30 Orchestra sinfonica. 13,50 Il rinfresco risponde. 14,20 Concertino della Società Filarmonica di Viganello. 14,50 Atlante musicale. 15,30 Canzoni. 15,45 Radiosinfonia sportiva. 16,45 Canzoni. 18,15 Dvorak: La ruota d'oro, poema sinfonico, op. 109. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Voci del strumento. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Il ratto dal serraglio, opera comica in tre atti. K. V. 384, di W. A. Mozart, diretta da Edwin Lieber. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Mazzacurati: Minuetto all'antica.

SOTTERRA

19,15 Notiziario. 19,45 «Arrivo a Tokio», del Dr. Fred Blanchard. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Suspense Party: ritmi e canzoni. 20,50 Battiti del mondo. di William Agnew. Musica di Arthur Honegger. 21,40 Musica strumentale riprodotta. 22,10 Rimosi del Teatro del Just, riscuotati da R. Morax e S. Audel. 22,50 M'haion: Cantata del Bimba e della Madre. 23-23,15 Radio Locarno ti dà la buona sera!

SCAMPOLI

DI OGNI
GENERE

Spedizioni ovunque

Cerchiamo nomi e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo, donna, bambini, a prezzi inferiori del 40% a quelli di fabbrica. Guadagno sicuro. Calcolate le spese: inviate alla SOCIETÀ TESCO, c/o Peschiera 358, Torino. Tessuti dei migliori lanifici per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri a L. 3400 - 3700 - 4300 - 4600 - 5000 - 7800 al taglio. Campionario completo L. 200



MAGNESIA S.PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport - Echi e commenti
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Oggi trasmette Cagliari» - Programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Cagliari - Concorso Nazionale di Canto corale
- 11.30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Tina De Maria
Tartini: Concerto per archi; a) Largo, b) Allegro, c) Presto (Revisione Malipiero); Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra (opera postuma); a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Rondo
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata l'1-4-1952 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli
- 12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Keilmata)
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 - Orchestra della canzone
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti
Mezzosoprano Maria Teresa Mendelari, con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Haendel: Lascia che io pianga, recitativo e aria dall'opera «Rinaldo»; Pergolesi: Innamorato core; Beethoven: Adagio; Wolf: Werborghheit; Pizzetti: Bebo e il suo cavallo; Alfano: Se tacito; Granados: Andalusia
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Corrado Paci: La vitamina B12 nell'allevamento del bestiame
- 18.45 Centi valdostani
Registrazione effettuata al Concorso regionale di canto corale in Aosta
- 19 - IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.30 Spiritual songs
- 19.45 Fatti e problemi del giorno
- 20 - Musica leggera
Waldteufel: Mon réve; Ferrari: Dolci parole; D'Anzi-Gaidieri: Mattinata fiorentina; Ala-Mazzoli: Mamma Luna; De Palma-Bizzarro: Tu mi piaci; Giuliani-Gaidieri: Angelo dipinto; Kreisler: Gioia d'amore
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport
- 21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Agostino Lazzeri
Gounod: Faust; a) Preludio, b) Duetto atto 3° «Tardi si fa»; Massenet: Werther; a) Preludio atto 3°, b) Lettura della lettera, duetto atto 3°, c) «Ah, io t'amo»; Puccini: Madama Butterfly, duetto atto 1° «Viene la sera»
Orchestra di Milano della Radio Italiana
- 22 - Rodolfo De Matti: «Piacere del libro vecchio»
- 22.15 Solisti celebri
Pianista Alfredo Cortot
Chopin: a) Ballata in la bemolle maggiore op. 47; b) Polacca in la bemolle maggiore op. 53.
- 22.30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
- 10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Parata di orchestre
Vincenzi Lopez - Don Miquel (Consommé Lombardi)
- 13.30 Vedette al microfono
LYA ORIGONI (Vasenol)
- 13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 14 - Taccuino segreto di Mario Carolenuto (Dentifricio Ceto)
- Choc cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Storia della piccola danza, a cura di Gino Tani
Galop e Can-can
- 14.45 Album dell'America latina
Machito e la sua orchestra
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Arie celebri e celebri cantanti
Tito Schipa
Glück: Orfeo ed Euridice, «Che farò senza Euridice»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrime»; Cilea: L'Artista, «E' la solita storia del pastore»
- 15.30 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza: La fisiologia della folla
- 15.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
- 16.15 Il topo di discoteca
- 16.30 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 16.45 La voce di Giacomo Rondinella
- 17 - Il novellino dei piccolti
Settimanale di Babe
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Romanzo sceneggiato
IL MULINO SULLA FLOSS
di George Elliot
Adattamento di Mario Vani - Quarta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignone
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19 - Canzoni in voga
- 19.15 Concerto in miniatura
Coro dell'Accademia di Musica di Vienna diretto da Ferdinando Grossmann
Schubert: Serenata, per contralto, coro femminile e pianoforte (contralto Elli Hoptatter); Petyrek: Canti slavi; a) Canto popolare, b) Nel prato (canto ucraino), c) Nel nostro piccolo villaggio (canto ucraino), d) Canto invernale (canto russo), e) Villotta (canto dal mattino), f) Il contadino rifatto (canto cecoslovacco)
- 19.30 Canzoni napoletane
Artifice-Landi: Santa pacienza; Fiorelli-Natoli: Core giustiziolto; Gebar-Bernazza: Beguine a Marechiaro; Fusco-Fadencchio: Coppola rossa; Filibello-Bassi: Si bella, cara Napoli
Orchestra diretta da Nella Segurini
Cantano Pina Lemara, Franco Ricci e Paolo Sardisco
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 Concerto d'apertura
W. A. Mozart: Sonata in sol magg. K. 301 per violino e pianoforte
Allegro con spirito - Allegro
A. Honegger: Seconda sonata per violino e pianoforte
Andante sostenuto - Presto - Adagio e allegro assai
Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte
- 21 - PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL
Omaggio a Nikolaj Gogol
a cura di Ettore Lo Gatto
- 22 - Musiche di Glück e Hindemith
dirette da Joseph Keilbert
Christoph Willibald Glück
Ifigenia in Aulide, ouverture
Paul Hindemith
Concerto sinfonico - Variazioni per orchestra
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 30-4-1952 dal Teatro Argentina in Roma
- 22.40 Vita economica
a cura di Piero Battara
- 23.15 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - Franco Cerri e il suo complesso
- 23.45-24 Notturno, di Diego Caccagno

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinnella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Canzoni: Nella-Mari: «Bel-

la dispettosa»; Trotti: «Madonna Clara»; Rabagliati: «Via Veneto»; Bonagura - Benedetto: «Na chitarra sotto 'a luna»; Fiorelli-Franga: «Stelle e lacrime»; Galletti: «T'aspetto ancora»; Friml: «Rose Marie»; Odorici-Erreco: «Tutto è finito»; - 13 Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolo-

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,30 Musica leggera, 11,55 Rubrica della donna, 12,15 Ritmi e canzoni, 12,50 Comunicati comizi elettorali, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giovedì 10 Campagna elettorale, 13,40 Biografie sconosciute, 14,10 Treza pagina, 14,25 Canzoni francesi, 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani, Punto contro punto, cronache musicali di G. Vico, 15 Listino Borsa, 15,10 Campagna elettorale - Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della BBC: La famiglia Parker vi insegna l'in-

glese, 17,35 Tè danzante. Nell'intervallo: Conversazione di varietà, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Napoli vecchia e nuova, 19,42 Attualità, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,40 Parata d'orchestre, 21 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Agostino Lazari (Progr. Nazionale), 22,30 Antica Trieste: origine di San Ciriaco, conversazione di Angelo Scocchi, 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Notiziario per signore, 20,15 Letto ambasciatore, 20,22 Orchestra tagana, 20,35 Orchestra Jef Courin, 20,46 L'omaggio del giorno, 21 L'opera in canzoni, 21,15 Canzonette, 21,35 Orchestra di ballo Arthur Briggs, 22 Contrasti, 22,10 Ah, il mio bel paese! 22,30 Music-hall, 23 Trasmissioni spagnole varie, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

19 Notiziario, Salisburgo ne parla, 19,15 Ecco l'Europa, 19,45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, La situazione mondiale, 20,15 Belle voci e belle melodie di Beethoven, Wagner, Haydn e Mozart, 21 Notiziario, 21,03 Cabaret, 21,30 Siamo del parere..., 22 Notiziario del mondo, Sport, 22,15 Le «Stilette» cantano e suonano, 22,30 Scritture e comprendono la musica, 22,45 Un sguardo ai di là dell'oceano, 23 Notiziario, Rassegna della Stampa, 23,10 Wagner: Prologo al «Maestri cantati»; Sinfonia in do maggiore, 24 Notiziario, 0,05 Estate anche questo? 0,15 La voce dell'America, 0,30 Per quelli che non dormono ancora, 1,130 Ultima notizia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gire del mondo intorno a un tavolo, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene Bigot, (Sinfonia, violoncello, Janine Andreade), Beethoven: Guglielmo Tell, sinfonia; Paganini: Concerto per violino e orchestra;

gna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Georg Hein Ott: «Lukler und die Matthäus-Passion» - Conv. varietà - Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart - Ausführend: Silvio Piovesan, Violino; Nunzio Montanari, Klavier - 5 Sendung: Mozart: «Sonate in C-Dur K. 296» - Mozart: «Sonate in B-Dur K. 378» - Gedichte von August Strindberg vorgetragen von Gustav Pichler und Inge Rosenberg - Giornale radio e notizie, regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

List: Mazzeppa, poema sinfonico; Rabaud: Processione notturna; Chabrier: España, 21,50 Haydn: Sonata in fa maggiore, op. 13 n. 3, interpretata dal pianista Raymond Trouard, 22 «Cin l'amore non si scherza», di Alfred de Musset, 22,30 Verdi: «Aida», 22,50 Immagini d'Italia, 23,20 Violonista J. B. Kreman, violon: Giacomini op. 32; Jost: Tre pezzi da concerto, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra José Grannod, 20,35 Varietà, 22 Il secolo in marcia, 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Louis Cahuzac, Brummen: Il Fanciullo-Ra, preludio; Chabrier: La «Vivacina», 20 Negro spiritual, interpretati dal Hall Johnson Choir, 20,15 Canzoni, 20,30 «Le ombre del Café Greco», fantasia radiofonica di André Frangé, 21,35 «Ultra Parigi», con Germaine Montero, Nelly Delmon e André Bosser, 21,58 Melodie e ritmi, 22,20 Musica da ballo interpretata dall'orchestra Gerald, 23 Le grandi voci umane: «Vanni Marconi», 23,40 0,15 Canzoni d'antico.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Varietà, 19,28 La famiglia Duranton, 19,36 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 Parentesi radiofonica, 20,30 Ve o compariamo, 20,45 Jean Nohain e l'orchestra Charles Louis, 20,02 Frank: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra; Rabaud: Divertimento su dei canti russi, 22,03 Notiziario, 22,08 Dischi preferiti, 23 Notiziario, 23,05 Cantata Nelly Lotter, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da Stanford Robinson, Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; Wolf: Serenata italiana; Berlioz: I Troiani, suite, 19,45 Musica da film interpretata dal duo pianistico Ruzica-Landauer, 20 Varietà, 20,45 «Otte settimane nel sud Africa», di Julian Duguid, 21 Notiziario, 21,51 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Turina: Danza fantastica; Schubert: Sinfonia n. 9 in do, 22,45 Resonance parlamentare, 23,23 Notiziario.



allora,
da domattina...

SALI JODATI
di Montecatini

Cura Primavera!



TRASMISSIONE DI PROSA
ORGANIZZATA PER LA
G. CRIPPA & C. S. A.
CONCESSIONARIA DELLE TERME
DEMANIALI DI MONTECATINI

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE 20,30 SUL 2° PROG.

LA REGINA VITTORIA

DI CARLO TRABUCCO



Fate bene i vostri conti!

Un lenzuolo può pesare più
di un chilogrammo e mezzo
ed una coperta coprirete
pess due chilogrammi

Candy
mod. 40

è la vostra lavatrice perché
in meno di sette minuti lava
3 chilogrammi di biancheria



Lire 63.000
concessione L. 94.999

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Avventure poliziesche, 20 Incontro di base, 20,30 Anne Shelton, Alfred Marks e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Hask, 21 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Bill Day, Derrick Francis e l'orchestra Gerald, 23 «Wax-Wax», di H. Macfadyen e H. G. Wootton, 23,15 Concerto diretto da Frank Steward, Solista: pianista Jean Merlow, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Scene da La forza del destino, di G. Verdi, 6,45 Musica di Schubert, 7,15 Duo pianistico Morton-Kaye, 7,30 Musica varia, 8,30 Banda militare, 11,30 Benjamin Dale: Romanza interpretata dal violista James Verity, 11,45 Canti neri, 12,30 Musica da ballo, 13,15 Musica leggera, 14,15 «L'ultima camera», inchiesta poliziesca di Margery Allingham, 15,15 Un coro e una banda, 16,30 Varietà musicale, 17,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock, 17,45 Duo pianistico Morton-Kaye, 18,30 Orchestra leggera diretta da Michael Klein, 20 Varietà, 21,15 Musica di Schubert e di Wolf, interpretata dal baritono Hans Hotter e dalla pianista Harriet Cohen, 22 Benjamin Dale: Romanza interpretata dal violista James Verity, 22,15 Riscordi musicali, 23 Canzoni galles, 23,15 Irlanda.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Corso del lunedì: Camminare e stendere, H. 19,30 Notiziario, Eze del tempo, 20 Musik, musique, musical, 20,30 «La fotografia», 21,15 La nostra buca delle lettere, 21,25 W. A. Mozart: Concerto di pianoforte, 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da camera olandese.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vanzinaggio musicale, 13,05 Orchestra Radiosa, 13,35-13,45 Tre arie cantate interpretate da Suzanne Danco e Benjamin Gligli, 17,30 F. Mendelssohn: Maurizio Darnall, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,25 Fantasia e intermezzi d'opera, 20 «Tartufo», commedia in cinque atti di Molière, 21,30 Musica antica italiana, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pell.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Il gioco del dado, 19,55 «Edward Branly», a cura di Henry Maguin, 20,15 «Dell'arte in Mesopotamia», di Agata Christie, Adattamento radiofonico di Germaine Epner, 21,15 Surprise-Party, 22,15 «Vomare» e i suoi segreti, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz hot, 23,05-23,15 Canzoni.



CONSUMME LOMBARDI

«Ascoltate oggi sul Secondo
Programma alle ore 13

PARATA D'ORCHESTRE

trasmissione organizzata per il
CONSUMME LOMBARDI».

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare - «Il ponte», di Guglielmo Valle

11.15 Successi d'ogni tempo

11.45 Carosello in discoteca

12.15 Fantasia di musica leggera - **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Handel: *Overture in re minore*; Brahms: *Danza ungherese n. 6*; Schumann: *Abendlied* (Canto della sera); Sarasate: *Tarantella*; Giuseppe Strauss: *Transaktionen*

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefauver)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo Gatti - **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Complessi ritmici vocali

17 - **Le donne dei poeti** - «Laura», a cura di Angelo Romanò - Regia di Alberto Camella

17.30 **Ai vostri ordini** - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Nello Segurini

18.30 **Il Contemporaneo** - Biottemanale di attualità

18.45 **Musica operistica**

19.15 In collegamento con la Radio Vaticana:

Trasmissione del S. Rosario recitato dal S. Padre Pio XII, compendioso i 25 anni della Sezione Fanciulli dell'Azione Cattolica Italiana

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Musica leggera**

Waldteufel: *Espresso*; Casarini-Mazzoli: *Storcellando alla toscana*; Kahn-Jones: *I'll see you in my dreams*; Redi-Nico: *Ninna nanna della vita*; Dimico-Heide: *Non staccato*; Mennini-Cambi: *Non si può dimenticare*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 - **FRANCESCA DA RIMINI**

Tragedia in cinque atti di SILVIO PELLICO

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 Fantasia folkloristica

22.45 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Sergio D'Alba, Maura Guy, Italo Jull e il Quartetto Shura

23.15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tuttigiorni** - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Canzoni all'italiana**

Orchestra diretta da Gino Filippini

Cantano Emma Joli, Ada Serra, con la partecipazione di Claudio Villa
Fiorelli-Segurini: *Nuvole*; Fiorelli-Filippini: *Motivata d'oro*; De Carco-Cherubini: *Pescatore*; Mari-Mello: *Bella disperazione*; Leoni-Distabene: *Che corò*; Martelli-Falcochello: *Sorgente viva*; Soprani-Cambi: *Canzone solitaria*; Torregiani: *Sotto zero*

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Alimento di Tito Angeletti

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuto, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Pinchi-Secorilli: *Baria con le tunc*; Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Filibello-Raimondo: *Totomare*; Poletto-Ruiz: *Tu dove sei*; Solar-Loungy: *L'uomo della mia vita*; Leoni-Ratoli: *Le mestrine*; Rastelli-Fragna: *I due palazzi e l'asino*

13.30 **Bruno Quirinetta e il suo complesso**

Calongo-Mineiro: *Diciannovesettecento*; Lippman: *L'oro*; Laro, Lily Bolero; Gonzaga: *Sirido*; Cordovili: *Me l'ena*; Gonzaga: *Xamego*

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - **Tacchino segreto** di Mario Carotenuto (Dentificio Cotoli)

Musica leggera

Hampton: *Let's walk*; Moro: *Alf*; Oliva: *L'inverno*; Fumino: *Vecchio*

disco; Gomez-Rossi: *Interno al Pallo*; Da Vinci-Danielli-Torriglia: *Sognare Napoli*; Testoni-Panzetti-Mojoli: *Coca patata*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Mimi maglie**

Paul Whitteman dirige l'«*Overture cubana*» di Gershwin

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Parata di archiere**

Harry James - Walkie Wonderers - Buddy Moreno

16 - **Voci e volti d'America**

16.15 **Canzoni in voga**

Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Garcia: *Maria Dolores*; Barzizza-Morbelli: *Arrivederci ancora*; White: *L'orologio da grande mare*; Rodgers: *Beethoven*

16.30 **I personaggi dell'arte**

Gioacchino Rossini a cura di Emilia Zanetti

16.45 **Tastiera**

Tony Lenzi al pianoforte

17 - **Convegno dei ragazzi**

Parliamo di Robinson Crusoe

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Il ripotente**

ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 **Orchestra d'archi** diretta da Ernesto Nicolli

19.15 **I re del microfono**

Teddy Reno

19.30 **Danze vecchie e nuove**

Cappelli: *Capriccio*; Newman: *Sogno autunnale*; Ignoto: *The rambling Pitchfork*; Bianco: *Espresso*; Dupont: *La Rossini*; Ignoto: *Bravo usina do mundo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Voci e melodie da Culver City** (Bisac)

21 - **TEATRINO**

DI ALBERTO SORDI

21.15 **Grand Hotel**

Gorni Kramer e la sua orchestra

21.45 **Invito all'Ambasciata**

Appuntamenti con gli stranieri di Roma

22.15 **Eclipse**

Un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.30 **Impresa Italia**

22.45 **Strettamente confidenziale**

Canta Julia De Palma

23 - **Siparietto**

23.15 **Del «Dancing Garden» di Bologna** - Sergio Nardi e il suo complesso

23.45-24 **Notturmo**, di Diego Calugno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

P. I. Ciaikovski: *Capriccio italiano* op. 45

Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult

G. Fauré: *Ballata per pianoforte e orchestra*

Andante cantabile - Allegretto moderato - Andante - Allegro molto moderato

Pianista Kathleen Long

Orchestra sinfonica Nazionale diretta da Boyd Neel

21 - **Storia dei mesoni**

Gleb Wataghin:

«Le macchine acceleratrici e la produzione artificiale dei mesoni»

21.15 **La scuola di Mannheim**

a cura di Guglielmo Barbieri

Karl Stamitz

Sinfonia in mi bemolle maggiore per archi, due oboi e due corni

Allegro con spirito - Andante non moderato - Presto

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Christian Cannabich

Ouverture in do maggiore per archi, flauti, oboi, clarinetti, fagotti e corni

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Direttore Ferruccio Scaglia

21.45 **I quattro Luigi**

LUIGI XIII

a cura di Carlo Emilio Gadda

Prima parte

Luigi il Giusto - Nascita e infanzia - Le nozze con Anna d'Austria - La morte del maresciallo D'Ancre - Il processo di Leonora Galigai - Fine della Reggenza - Richelieu - L'isola di Miti - La Rochelle - Parigi al tempo di Luigi XIII: i «Grandi» e la borghesia; interni; intelligenti e salotti

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Melodie - Schubert: «Mille cherubini in coro»; Marchesini: «La folletta»; Cittadini: «Nostalgia d'amore»; Yradier: «La paloma»; Tosti: «La serenata» - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Melodien die wir gerne hören - Rundschau der Woche - Tannusik - Giornale Radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La marchesa ha scritto. 19,28 La famiglia Durban. 19,43 Lo riconosce? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La coppia intossicata. 21 Parole ineccezionali radiofoniche. 21,30 Il recesso vale quanto il diritto? 21,45 Intervista del sig. Aarni, capo della sezione delle Olimpiadi alla Radio Finlandese. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in rosa. 22,20 Leggenda dell'Isola d'Ore. 22,31 Jazz e Harmon. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Angelo Buri. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Varietà. 19,50 «Migratore» e allestimento di uccelli, a cura di James Fisher. 20 «Seguitemi il mio capo». sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 «Ricordo di notiziari» e conversazione. 22,20 Concerto del Quartetto d'archi Grille. 22,45 Rescontro parlamentare. 23,23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Melodie di stelle. 6 Musica per pianoforte. 6,15 Un coro e una banda. 6,45 Musica di Schubert. 7,30 Musica di concerto. 8,30 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 11,15 Orchestra della città di Birmingham diretta da George Weiden. 12,30 Melodi preferiti. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. (solista: pianista Alby Sloan) - Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in sol minore; Ravel: Rapsodia spagnola. 16,30 Musica ritmica. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Harry Dunsen. Winifred Atwell e l'organista Harold Smart. 18,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby e cantanti. 19,30 «Chiffon nero» di Lester Stoen. 21,15 Notti dischi. 21,45 Organista Randy McPherson. 22 Musica di Schubert. 22,15 Sete all'opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Tre contro tre», bolle e risposte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto dal dott. Münch. 21,45 Retrasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Omar Nussli. (Solista: violoncellista Ezio Roveda). D. Scarlatti: Concerto per archi e cembalo; Vivaldi: Stagioni da concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi; Dvořák: Sinfonia concertante. 11,30 Canzoni americane interpretate dal baritone Lorenzo Malfatti. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vangelopoulos musicale. 13,05 Concerto diretto da Ian Whyte. 13,35-13,45 Honegger: Tre poemi di Claude, interpretati dal soprano Elia Scherz. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Wolf-Ferri: Il segreto di Susanna, ouverture; Pisk-Margliani: La pendola armonica, per archi e collette; Pedrotti: Serenata veneziana; Martini: Gavotta; Martini: Tempo di gavotta; Sinigaglia: Danze piemontesi. 20 «L'incoronazione della stampa», a cura di Vinicio Scatti. 20,30 Orchestra Radiosa. 21,30 Musica da camera. I. M. Kraus: Duetto per flauto e viola; Haydn: Duetto per violino e violoncello; Mozart: Quartetto in la maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. K. V. 298. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Pagli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le speranze del tempo. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Il pianista J. F. Ziden e un complesso ritmico. 20,30 «L'uomo che ha perduto la sua ombra», tre atti di Paul Gilson, ispirato a un racconto di Chomisso. 21,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Radio Leona vi dà la buona sera!



Pavia, 8 maggio 1952

Savina De Rosa, studentessa in una scuola privata, approfitta dell'intervallo tra una lezione e l'altra per sostituire, agli elementi del greco antico, quelli della bellezza moderna. «Libro e Saponetta, studentessa perfetta...» dichiara la leggiadra Savina. E quando dice Saponetta, ella intende, per antonomasia, Saponetta di Bellezza Durban's...

«Il "Sapone di Bellezza Durban's" risponde ai requisiti del miglior sapone che si possa oggi fabbricare».

Prof. GUIDO COATTI

Direttore della Scuola Saponiera Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bull. meteo. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 8,05-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Successi d'ogni tempo. 11,45 Curiosando in discoteca. 12,15 Fantasia di musica leggera. 12,50 Comunicati comizi elettorali. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Campagna elettorale. 13,40 Arcobaleno melodico. 14,10 Terza pagina. 14,25 Sergio Boschetti e il suo complesso. 14,45 Arti plastiche e figurative a cura di R. De Grada. Cronache del teatro a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica. 15,10 Campagna elettorale. 17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra napoletana diretta da Nello Segurini. 18,30 Il ripente. 18,45 Complessi caratteristici. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetti di Cherubini, esecuz. Quartetto di Radio Trieste. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,40 Canzoni italiane. 21 Teatrino di Alberto Sordi. 21,15 Grand Hotel. Goren-Kromer e la sua orchestra. 21,45 Musica operistica. 22,10 I Premio: Pianista Sergio Perticarioli. 22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Novità per giovani. 20,15 Lete anniversary. 20,30 Province francesi: «Il Berry». 20,49 L'oroscopo del giorno. 21 Club del jazz. 21,15 Jazz Nohain. 21,40 I racconti della cuoca. 22,05 Being contro music. 22,35 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Moer. Chabrier: Guendolina, preludio atto secondo; Lalo: Divertimento. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. Musiche scritte per le Sorelle di Port-Royal di Marc-Antoine Charpentier. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Trébuna parigina. 22 «Claude Debussy: L'Arte in Europa all'epoca di Pórtog», di Marcel Brion. 22,45 Pianista Anna d'Arco. Mendelssohn: Quattro studi per pianoforte; Schubert: Romanza; Lohse: Studio. 23 «L'En Broy», di Stanislas Fumet. 23,45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Moer. Saint-Saëns: Fantasia; Albeniz: Serenata spagnola; Rimsky-Korsakov: Snepourotchka, suite per orchestra. 20 Pranzo in musica. 20,30 Musica di Johann Strauss. 21 Concerto diretto da Herbert von Karajan. Mozart: Divertimento n. 15 in si bemolle. K. V. 287; Strauss: Don Giovanni; Beethoven: Sinfonia a 5 in do minore. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Jazz-Session.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,35 Notiziario. 21,45 Dibattito sulla rete parigina della lingua francese. 22 L'orchestra Robert Rostand e il pianista Alain Romans. 22,30-22,35 Notiziario.

Westinghouse
DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA
DITTA
ARTURO MANCINI
VIA PONTACCIO, 19
MILANO
Negozio di vendita:
VIA MONTENAPOLEONE, 21

LAVATRICI

LOZIONE PER CAPELLI
Succo d'urtica
RAGAZZONI
CONTIENE I PRINCIPI ATTIVI DELL'URTICA ASSOCIATI ALLA RESORCINA
LA CURA PIÙ EFFICACE CONTRO LA CADUTA DEI CAPELLI
E.L. F.lli RAGAZZONI - Venezia

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.30-7.40)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Il più bel giorno di Santa Chiara», di Cesare Meano - Concorso Nazionale di canto corale

11.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Hans Haug
con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi
Cimarra: La bella greca, sinfonia: a) Allegro con molto brio, b) Andantino grazioso, c) Allegro (Rondò) - (Trascrizione di Piero Bormioli); Tommasini: Preludio e fuga; Rota: Concerto per arpa e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro (Revisione per la parte arpicistica di Clelia Gatti Aldrovandi)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 4-5-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 Canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Auber: Fra Diavolo, ouverture;
Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Verdi: Ernani, Ernani, inviolami;
Gounod: Faust, «Salve dimora»;
Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»;
Massenet: Il re di Lahore, «O casto fiore»
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra della canzone

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Scipione Treves: I cavi coassiali per telefonia e televisione

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - Musica leggera
Lehar: Pape hongroise; Gasté-Guigo: Vei d'He; Benny de Wellle-Worlter Rothenburg: Valzer dell'eco; Pernon: Jumping bean; Vivanco: Lure of the unknown love; Orico-Garcia Lorea: Coplas
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport

21 - CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - «Il Lied romantico»
Settima concerto
Tenore Julius Patzak
Pianista Giorgio Favaretto
Schumann: Amor di poeta, op. 48:
a) Im wunderschönen Monat Mai,
b) Aus meinen Thränen sprissen,
c) Die Rose, die Lilie, die Taube,
d) Wen ich in deine Augen seh',
e) Ich will meine Seele tauchen,
f) Im Rhein, im heiligen Strome,
g) Ich grolle nicht, h) Und wüßten's die Blumen, i) Das ist ein Flöten und Gelgen, l) Hör ich das Liedchen klingen, m) Ein Jüngling liebt ein Mädchen, n) Am leuchtenden Sommermorgen, o) Ich hab' im Traum geweinet, p) Allnächtlich im Traume seh' ich dich, q) Aus alten Märchen winkt es, r) Die alten bösen Lieder

22.30 La rinascita del Mezzogiorno
Documentario di Gerolamo Pedone, Nanni Soba e Aldo Salvo
Al termine: Musica leggera

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuffigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

9.45 Musiche da film

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Otto strumenti

13.30 Canta Teddy Reno
con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Dentifricio Cetol)

Vetrinetta delle canzoni
Danza-Panzuti: Fischiettando allegramente; Marloti-Testoni: Quando papà portava i baffi; Ricci-Gianipa: Mary; Faber-Testoni: Tu che sorridi; Mascheroni-Bertini: Se canto al sole; Panzeri-Testoni-Coppola: Stornellini lombardi
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

14.45 Incontro con «Dizzy» Gillespie
Young: Lullaby of the leaves; Sherman: Lover man; Fullerton-Brown: Good days blues; Dameron: Our delight

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Passaporto per le Hawaii

15.30 Gente in gamba

15.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

16 - Un libro per voi
Uomini disperati, di James Horan

16.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

16.45 Concerto in miniatura
Violoncellista Benedetto Mazzacurati, con la collaborazione pianistica di Ermeninda Maggelli
L. Rocca-Ranzato: Interludio dalla Suite per violino e pianoforte; A. Spindiarow-Ranzato: Berceuse op. 3 n. 2; Albeniz: Mañana op. 165 n. 3

17 - Canzoni corti
Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convali

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
IL MULINO SULLA FLOSS
di George Eliot

Adattamento di Mario Vani - Quinta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Orchestra napoletana di molodte e canzoni diretta da Nello Segurini

19.30 Musica leggera
Poletto-Fuentes: La mucura; Righi-Salto: Taspetero; Cherubini-Trama: El cocorito; Jotti-Tosi: Notte

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandom e il Quartetto Stars
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Il Conte D'Almaviva

Cesare Valtieri
Bartolo Melchiorre
Rosina Luisa
Figaro Dora Gatta
Basilio Gino Bechi
Fiorello Nicola Rossi Lemeni
Berta Paolo Pedani
Un ufficiale Anna Maria Conali
Direttore Victor De Sabata
Maestro del coro Vittore Venezzani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 4-5-1952 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati

23 - Siparietto
23.15 Dal «Nirvanetta Club» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23.45-24 Notturmo, di Diego Calcano

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
G. F. Haendel: Te Deum
L. van Beethoven: Wonne der Wehmuth; Ich liebe dich; Marmotte
F. Schubert: Der Wanderer; Aufenthalt; Die Krähe
J. Brahms: Der Schmied; Wiegenlied
W. A. Mozart: Aria dall'opera «Idomeneo»; Aria dall'opera «Titus»
Esecutori: Lucia Cheva, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

21 - PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL
I giocatori
Un atto in tre tempi di Nikolaj Gogol
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Icharióf	Enzo Tarascio	Utescitelnij	Tino Erler
Gavriushka	Renato De Carmine	Michail Giov	Italo Parodi
Aleksei	Manlio Vergoz	Aleksandr Giov	Raffaele Giangrande
Krugel	Giulio Gualt	Zamuchrishkin	Alfredo Bianchini
Shvochniöv	Gianni Pietrasanta		

Regia di Corrado Pavolini

22.20 Due sonate per pianoforte
eseguite da Wladimir Horowitz
Sergej Prokofiev: Sonata n. 7, op. 83
Allegro inquieto - Andantino caloroso - Precipitato
Dimitri Kabalevsky: Sonata n. 3, op. 46
Allegro con moto - Andante cantabile - Allegro giocoso

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montebelluna MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martellina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica - Mousorgsky: «Una notte sul Monte Calvo»; De Falla: «Aria di Salù» da «Vida breve»; Magagnoli: «Pavana» e «Passacaglia per orchestra» - 13 Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Montebelluna MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Aus dem drittem Programm»; «Der 100. Todestag von Muzio Clementi» - Einleitende Worte: Fausto Torrefranca - 2. Sendung - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

sti: Variazioni sinfoniche; Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Albeniz: Arbores; Iberia. 21,30 Abbracciamenti. 22 Orchestra Nera Morales. 22,15 Tribuna del jazz: «Il Louis Armstrong degli anni 1930-31-32». 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Varietà. 19,28 La famiglia Duranton. 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fucce artificiali. 20,45 Orchestra Neel Chiboust e cantanti. 21,15 Portafoglio con sol. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,40 Orchestra Pepe Nunez. 22,50 Orchestra Alberto Rivera. 23 Notiziario. 23,05 Sinfonia Lester Young. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso «The Twentieth Century Broadcasters» diretto da Meah Lister. 18,45 Breve storia di un'epoca di rivoluzione. 19 Stelle della ribalta. 20 «Tamburino, il Grande», di Marlowe. Adattamento di P. Watts. 22,15 Chabert francese. 22,45 Resonance pianissimo. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Lester Ferguson. Il pianista Alberto Semprini e l'orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 20 Musica richiesta. 20,30 «La storia di Donald Peera», autobiografia in parole e musica. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Barry Kent e la banda Harry Roy. 23 «Wass-Wass», di H. Maerle e H. G. Westerman. 23,15 Serenata continentale, con l'orchestra di Balalaika Medvedeff e il cantante chitarrista Teodoro Bikel. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della R.R.C. 6 Musica ritmica. 8,30 Ballabili e canzoni. 11,30 Buona Jack Collins. 12,30 Southern Serenade Orchestra. 12,45 Ballabili e canzoni. 14,45 Orchestra della città di Birmingham diretta da George Weldon. 15,15 Musica per fisarmonica. 16,30 Nuovi dischi. 17,30 Orchestra Gerald. 18,30 Ballabili e canzoni. 19,30 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; Beethoven: Sinfonia per archi; Stravinsky: Luccella di fuoco, suite. 21,15 Orchestra leggera della R.R.C. 22 Musica di Schubert. 22,15 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 22,45 Musica per pianoforte. 23,15 Il complesso Jack Rylfield e l'organista Frederic Curzon. 23,30 Canti mori.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Melodie popolari. 19,30 Notiziario. Eos del tempo. 20 Alcune marce. 20,25 «Il ragabondo» di Rudolf von Tavel. 21,25 Concerto corale. 21,45 Una nuova creazione di Fritz Brun. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Varietà musicale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Pianista Frances Regli. Chopin: Due preludi n. 15 e n. 21; Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 81 (Les Adieux); Mendelssohn: Rondò capriccioso per pianoforte op. 14. 18 Musica richiesta. 18,30 Ricordi parigini. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri. 20 «Caccia subacquea», di George Hoffmann. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Film-ridia. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Una notte a Vienna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Jacqueline Ricord, il pianista Alex Scharline e il complesso Michel Ramos. 20 Chiodo, ci sarà risposta! 20,15 Utena varia. 20,45 «Di chi è questa musica?», grande concorso di musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Ritmi e canzoni.



LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri 282; 41,21; 51,60
13,30-13,45 * 25,36; 18,34
18,30-18,45 * 282; 42,05; 51,60; 25,36
22,05-22,15 * 282; 42,05; 51,60

Venerdì 16 maggio, ore 22

«VOCI DALL'ITALIA» La voce è forse una delle due lettere premiate con Lit. 5.000 ciascuna: lo potrete sapere ascoltando stasera l'ultimo numero del nostro programma concorso mensile in cui i nostri ascoltatori ci hanno fatto pervenire le loro opinioni sul tema: «Perché gli inglesi mi sono simpatici», oppure: «Perché gli inglesi mi sono antipatici».

Giovedì 22 maggio, ore 22

«SCOTT DELL'ANTARTICO»: L'odissea e la morte eroica del Capitano Scott e dei suoi compagni fra le tormentate del Polo Sud costituiscono una delle più commoventi e tragiche vicende dell'epoca moderna; tanto più tragica, in quanto Scott, giunto al Polo, doveva constatare che lo aveva preceduto alla meta, il grande esploratore norvegese, Amundsen. Il destino doveva poi accanirsi contro Scott e i suoi compagni, i quali, isolati dalla furia degli elementi, perivano a soli pochi chilometri dalla loro base. Come giunse la fine per questi uomini è narrato nel diario che tenne fino all'ultimo lo stesso Scott, e che costituisce il documento centrale del programma di stasera.

OGNI GIORNO

Rassegna stampa britannica 13,30
Meridiana di Greenwich 19,30
Commento politico 22,05

lio-pan
cancella
l'ARTROSIS

ARTROSIS
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da:
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILI

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Contenzionista esclusa
Soc. PAN Via Lucullo 7 - Roma
CATALOGO GRATUITO A RICHIESTA

un
ramazzotti
fa sempre bene

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bolli, meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complesso «Esperia». 12,50 Comunicati comizi elettorali. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Campagna elettorale. 13,30 Musica da teatro. 14,10 Terza pagina. 14,25 Canzoni del Festival di Sanremo. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico in ed. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 15,10 Campagna elettorale. 17,30 Tè danzante. 18 Per i ragazzi: «Le imprese audaci» a cura di M. Ronco (I puntati). 18,30 Musica da film. 19 La

voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Danze da opere. 19,44 Attualità. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,40 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Proibito al pubblico» tre atti di Roger Dornes e Jean Marsan in ed. Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal «Carillon Bar» di Trieste: Complesso Morelli.

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,22 Complesso Ray Ventura. 20,46 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,30 Musica ritmica. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Radio, collegi. 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del

mondo. La situazione mondiale. 20,15 Canzoni viennesi. 21 Notizie. 21,05 Sette giorni, ben mescolati. 21,30 Una casa delle tre ragazze in America. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 La piccola chitarra. 23,30 Studio notturno: Concerto orchestrale diretto da Atsuko Argenta. (Solista contralto Anna Maria Iriarte). De Falla: Incantesimo d'amore, suite; Jean Sibelius: L'origine del fuoco, poema sinfonico, col coro finlandese diretto da Hannu Kalmu. 23,30 Rassegna della Stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Gaudios! Impressioni sinfoniche. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Wagner: Il divieto d'amore, o La Noz di Palermo, overture. 19,45 Notiziario. 20 Richter: L'archetto, dal trio in la maggiore; Stamitz: Quartetto per viola da gamba, violino, viola e violoncello. 21,15 Concerto diretto da Franz André. (Solista pianista Zelia Panigra). 21,30 Bach: Andante, per flauto e pianoforte, sulla sonata n. 1 in si minore; Beethoven: Allegro vivace, per violino e pianoforte; Chopin: Tre melodie polacche, op. 74; Moor: Preludio op. 123, per violoncello e pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret, con la partecipazione di Marcelline Sissler e Anne Laloe. Musica di Erik Satie. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 «Les Nations d'aujourd'hui», otto quadri di Paul A. Chard. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Pianista Alfred Van Barentzen. Beethoven: Sonata op. 49 n. 1; Sonata op. 49 n. 2. 23,20 Vieste: Concerto n. 4 in re minore. 23,46 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Guy Severgnin e l'orchestra Roger Finkhach. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jean Pierre Cernay. 20,35 Le notti di Georges Feytaud. 21,10 A che pensi? 22,20 Aquilando la fortessa. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. Musica di Erik Satie. 20 Cantata Germaine Sablon. 20,15 Concerto diretto da Franz André. (Solista: pianista Zelia Panigra). Ab-

IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21,30 alle 22 sulle onde corte di m. 19 e 23
Notiziari, Commenti, Rassegne, Musica.

GRATIS, a tutti i richiedenti invieremo mensilmente un opuscolo programma.

Radio Canada - Box 7000 - Montreal, Canada

OPPURE: Sezione Italiana del Servizio Internazionale di Radio Canada, presso Ambasciata Canadese, via Mercadante 15, Roma.

OROLOGIO DA MURO CON CUCCHIO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu su ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso, cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cronometro L. 2500. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini cronometro L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000. L. 3700. L. 5000 - Orologi da tasca e seggio.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Ora-ogi. 8000 Corso Belgio, 24 - Torino
Per spedizione e invio L. 120 (oro-
logio da muro L. 220). Contrassegno
L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Fevra
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30** Musica leggera
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - «L'ortolano» di Vittoria Ruocco
- 11.15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Manlio-Falcone: *Sò innamorato 'e te*; Mangeri: *Anema mia*; Bonagura-D'Esposito: *Femmena, scure e musica*; Artefice-Bovio-Landi: *Santa pazienza*; Manzo-Muratori: *Margaretta 'e prato*; Trusiano-Vinci: *Stanotte*; Miele-Benedetto: *Campà e mari*; Fusco-Falcone: *Coppola rossa*
- 11.45** Musica ritmo-melodica
- 12.15** Musica operistica
Verdi: a) *I Vespri siciliani*, sinfonia; b) *Un ballo in maschera* «Ma dall'arido stelo divulsa»; Meyerbeer: a) *Roberto il diavolo* «Suore che riposare»; b) *L'Africana* «O Paradiso»; Wagner: a) *Tannhäuser* «Col cor contrito»; b) *Lohengrin* «Sola nel miel prim'anni».
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Phelps: *The choristers*; Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; Berlin: *Luci tenui e musica dolce*; Manilla: *Arana de la noche*; Escobar: *Farandola*; Foster: *La mia vecchia casa nel Kentucky*; Giga: *Estasi tropicale*; Faith: *Moto perpetuo*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Ketelbey)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Ferrieri
- Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30** **La Radio per le Scuole**
- 16.45** Musiche dedicate alle Vergine Maria
- 17** - **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Lea Velari
Rampoldi-Parravicini: *F' una cosa semplice*; Locatelli - Meneghini:

Vecchio virginiano; Allen: Cumanà; Leonardi-Grever: *Asi*; Cavaliere-Blake: *Ombre e sospiri*; Beninati-Barzizza: *Non dir così*; Riviera-Radicchi: *M'hai baciato una volta soltanto*; Harding-Shaw: *Bedford drive*

17.30 Musica sinfonica
Haydn: *Sinfonia in fa maggiore*, n. 40: a) Allegro, b) Piuttosto andante - Allegretto, c) Minuetto e Trio, d) Allegro; Ciaikovski: *Manfred*, poema sinfonico, op. 58

18 - Musica operettistica

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Racconti musicali

Anni di pellegrinaggio: «Liszt» Seconda annata: «Italia» a cura di Angiola Maria Bonisconti (terza trasmissione) - Regia di Claudio Fino

19.45 Radiocronaca del Derby italiano dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

20 - Musica leggera

Basie: *Red bank boogie*; Gigante-Bonavolontà: *Come piove*; Vari: *Viaggiate con noi*; De Santis-Ferrari: *Coyè che ti tormenta*; Morbelli-Segurini: *Un giorno si e un altro no*; Well: *Settembre*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radio-sport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Attilio Bossio e il suo complesso

22 - ALBUM DI FAMIGLIA

Atto unico di Noël Coward
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Orchestra della canzone

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

W. A. Mozart

Concerto in do maggiore n. 21 K. 467 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai

Pianista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

21 -

La donna e il secolo

a cura di Maria Bellonci
«Sull'età delle donne»

21.20

PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL

Le anime morte
di Nikolaj Gogol

Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Paolo Stoppa

Palovoi
Cielkov
Selifan
Manilov
Liguiska
Fetina
Anastasia Petrovna

Corrado Pani
Paolo Stoppa
Giotto Tempestini
Ubaldo Lay
Lya Curci
Antia Griarotti
G. Galletti

Nozdreff
Sofronio
Sabakevich
Teodalia
Eudossia
Pluchkin
Il Presidente

Regia di Pietro Masserano Taricco

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Ritmi di successo

10-11

CONCERTO DI MUSICA

OPERISTICA

diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Agostino Lazzari - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jacone e Vittoria Mongerdi
(Saponerie S. Marco - Mestre)

13.30 Noro Morales e la sua orchestra

13.45 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto

(Dentifricio Cetol)

Melodie di ieri e di oggi

Vari: *Canta sirena* n. 2 (fantasia di melodie napoletane); Liszt: *Sogno d'amore*; Harline: *Se una stella in ciel cadrà*; Alstone: *Symphony*; Misselvia: *Gloria*; Owens-Rose-Archer-Tompson-Rotberg: a) *Linger awhile*; b) *I love you*; c) *Lover come back to me*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Complesso «Tre gatti e un canarino»

14.45 Vedette al microfono

LYA ORIGONI

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15

CHICCHIRICHI

Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta

da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicel
(Replica dal Programma Nazionale)

16.15 Spigolature musicali

16.30 Musica, dolce musica

Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17 - Programma per i ragazzi

LA LEGGENDA DEI PELLEROSSE, dal poema di H. W. Longfellow - Adattamento di Liliana Scalero - Prima puntata
- Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Scene madri della storia d'Italia

a cura di Franco Monicelli
Il discorso di Quarto
Allestimento di V. Brignole
Trasmissioni locali

18.45 Sidney Torch e la sua orchestra

19 - I successi dell'altro ieri

Canzoni cantate da Maria Luisa dell'Amore e Aldo Massaglia (Pagliaro)

19.15 «Questa è democrazia», di Sandro De Feo

19.30 In giro per il mondo

Ignoto: *Sevillanas de baile*; Revelle: *Old Vienna Yodeling dance*; Radice: *Czarda sentimentale*; Don Me Diarmid: *Il mio giardino tropicale*; Ignoto: *Polca tirolese*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 IL TEATRO DEL SORRISO

a cura di Rinaldo Craveri
Rappresentazione sul tema
Inghilterra di ieri e di oggi

Non ho l'anello
di John Galsworthy

Non si può mai essere certi
imitazione da Bernard Shaw

Cocktail al mattino
imitazione da Noël Coward

Topi nel formaggio
imitazione da J. B. Priestley

Compagnia del Teatro comico-musical di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Manno Wolf Ferrari
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Casella: *Italia*, rapsodia per orchestra; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Weber: *Inno alla danza* (Orchestrazione di F. Weingartner)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - LA GIRAFFA

22.30 Tè per due

Duo Knammer-Trovajoli

22.45 Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali: Paolo Monelli

23 - La Ghiottolina

23.15 Dal «Giardino degli Aranci» di Napoli - Complesso Mazzoli

23.45-24 **Notturmo**, di Diego Calcano

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. Progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Giuria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - «Fantasia musicale» - 13
Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerberger: «Ägypten im Weltverkehr» - Conv. varietà - Es singen und spielen die Melo-Parodisten - Kinderecke: Kinderpost und Märchenzeitung - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Film radiofonico di varietà: 21.30. Ritratti d'oggi: «Germine Ramos» - 21.45. Filar: «Serenata toscana» - 22.05. Di chi filia si tratta? 22.30. Serenata dell'Amorle latini. 23.00. Musical da ballo. 23.45-0.15. Canzoni d'autore.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28. La famiglia Duranton. 19.35. Impero Argentina. 19.48. La canzone del giorno. 19.55. Notiziario. 20. Carie in tavola. 20.45. Saperi-pasta. 21.15. Bente e gente. 21.30. Varietà. 21.45. Colloqui con Sacha Guitry. 22.01. Notiziario. 22.05. Radio-Rivoli. 22.22. Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.15-23.30. Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20. Banda militare. 19. «Film della Squadra Mobile» di Alan Stranks. 19.30. Concerto di musica da camera. 20.30. Varietà. 21. Notiziario. 22. Rivista. 22.30. Raccontata scientifica. 22.45. Resoconto parlamentare. 23-23.05. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30. Rivista. 21. Varietà. 21.15. Pianista Charlie Kurr. 21.30. Varietà musicale. 21.45. La lotta contro il delitto. 22. Notiziario. 22.20. Musica da ballo con l'orchestra Phil Cordes. 23. «Wagon» di H. Moele e H. O. Westphal. 23.15. Organista John Howell. 23.55-24. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30. Harry Dawson, Winifred Atwell e l'organista Harold Smart. 5.45. Concerto diretto da Clarence Baylis. (Solista: pianista Abbey Simon). Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in sol minore; Ravel: Rapsodia spagnola. 7.30. Rivista. 8.30. Orchestra Gerald. 11.15. Musica da concerto. 13.15. Organista Sandy Macpherson. 14.15. Concerto diretto da Royall Kitch. Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Gordon Jacob: Interludio russo. 15.15. «Oliver Twist» di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Giles Cooper. 15.45. Rivista. 16.15. A tempo di valzer. 17.30. Musica leggera. 18.45. Orchestra sin. diretta da Tom Jenkins. 19.30. Concerto di musica spirituale diretto da Stanford Robinson. (Solisti: soprano Elsie Morrison; tenore Gerald Lewis). Gounod: Romeo e Giulietta, frammenti dell'opera. 21.15. Musica ritmica. 22. Musica di Schubert. 22.15. Musica da concerto. 23.15. Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica leggera. 19.20. Per le scuole. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Campagne svizzere. Concerto corale. 20.30. «Commedia dei tulipani», radiocommedia di Paul Schärer. 21.30. Radiorchestra diretta da Herman Verkol. Solista flautista André Jauquet. 22.15. Notiziario. 22.20-23. «Il potere» di Romano Guardini.

MONTECENERI

7.15-7.45. Notiziario. 12.15. Musica varia. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio austriaco. 13.05-13.45. Canzonette. 17.30. Arle interpretate da Eka Cattaneo. 18. Musica richiesta. 19.15. Notiziario. 19.25. Melodie di Lehar. 19.50. «I figli grandi» di Paul Gélard. 20.25. Concerto diretto da Leopoldo Casella. (Solista: violinista Laurent Jaque). Haydn: Sinfonia n. 48 in fa maggiore; Mozart: Concerto in sol maggiore, K.V. 216, per violino e orchestra; Bloch: Quattro episodi per orchestra da camera. 21.35. «Nascita della frontiera», studio di Elio Bondi. 22. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.20-22.30. Ricordi.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.25. Lo spionaggio del tempo. 19.40. Gran Premio del Dado 1956: Canzoni interpretate da complessi vocali. 20. «Indulgenza plenaria» di Jean de La Vauerie. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. 20.35. Charles Trenet e le sue canzoni. 21.15. I lai di Gilles. 22.30. Notiziario. 22.30. «L'ospite notturno» di Benjamin Romieux. 23.05-23.15. Radio Lomana vi dà la buona sera!

Chlorodont

il primo dentifricio italiano con un marchio ufficiale di autorità scientifica

Associazione Nazionale Culturale Stomatolo-Odontologica

Il Dott. GIULIO M. M. per la Sede di Odontologia dell'Università di Milano

Argomento: Marchio di approvazione per il rilascio di dentifricio Chlorodont anticario al fluoro.

Il Consiglio della nostra Associazione, riunito in data odierna, ha deciso all'unanimità di rilasciare il MARCHIO DI APPROVAZIONE N° 1 al dentifricio «Chlorodont anticario al fluoro», in riconoscimento della sua azione igienica e preventiva contro la carie, sulla base delle risultanze degli esperimenti di laboratorio eseguiti dalla Clinica odontoiatrica dell'Università di Pavia, conformemente ai criteri indicati nell'art. 1 del Regolamento.

Il Presidente (Prof. Silvio Pavesi) Il Vice Presidente (Prof. Carlo Rinaldi)

Milano li 24 marzo 1952



Chlorodont

il dentifricio al fluoro di provata efficacia anticarie che vi sottopone un documento autorevole e sicuro delle sue prerogative



prop. Chlorodont SpA



Autonome

TRIESTE

7.15. Calendario, bolle, meteor. 7.18. Gionistica da camera. 7.30. Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30. Musica del mattino. 11. La radio per le scuole. 11.15. Orchestra napoletana diretta da N. Segurini. 11.45. Canta Clara Javone. 11.55. Rubrica della donna. 12.15. Musica operistica. 12.50. Comunicati comizi elettorali. 12.54. Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10. Campagna elettorale. 13.40. Orchestra ritmica diretta da Franco Russo. 14.10. Terza pagina. 14.25. Composizioni di Ferde Grofé. 14.45. Novità di teatro di Enzo Ferrieri ind. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 15.10. Campagna elettorale.

Estere

ANDORRA

20. Domani saranno grandi. 20.15. L'io anniversario. 20.20. Rivista per la notte. 20.28. Audio Rainald e Susan Neung. 20.45. L'oroscopo del giorno. 21. Marco. 21.10. Handy Dabberon e Jean Drey. 21.22. Taglioli. 21.31. Frammenti del film «Marilina» di Francis Lopez, interpretati da Tina Rossi. 21.42. Complesso Camille Sauvage. 22. Orchestra da ballo. 22.15. L'apertore V. con Ives Pavesi. 22.30. Music-hall. 23. Trasmissioni spagnole varie. 23.30-2. Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Concerto di musica leggera diretto da William Costelloe. 19.30. Notiziario. 20. Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. (Solisti: soprano Denise Duval; mezzosoprano Christiane Gervaud). Debussy: Marcia scozzese; Tre notturni; La demoiselle élue, per soli, coro e orchestra; Prelude al pomeriggio d'un fante; Il mare. 21.50. Notiziario letterario. 22. Frammenti del complesso dell'opera di Georges Dubois. 22.30. Tribuna parigina. 22.50. Rivista artistica. 23.15. Rassegna-Champion: Sonatina; Schmitt: Scintillio, per arpa, flauto e fagotto. 23.30. Haendel: Musica sull'acqua. 23.45-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15. Ballabili e canzoni. 19.30. Inno al sole. 20. Notiziario. 20.35. «Gelosia» di Alexandre Bisson. 21.35. Trasmissione in duplex tra la Radio Aurista e la Radio Francese. 22.35-22.40. Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30. Concerto diretto da Marcel Maresca. Cimarra: Il matrimonio segreto, ouverture; Le Grand: Domenica estiva; Bartok: Immagini ungheresi. 20. Musica leggera. 20.15.

PROGRAMMA NAZIONALE

5.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «La scalata», di Fabio Maria Crivelli - Canto corale - Rubriche varie

11.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12 - Musica da camera
Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò

12.15 Musiche da film e riviste
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Bellini: I Puritani, «Qui la voce sua soave»; Verdi: a) Rigoletto, «Cortigiani, vil razza dannata»; b) La traviata, «Addio del passato»; Puccini: a) Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; b) La bohème, «Mimi tu più non torni»
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kélémta)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
Il problema religioso del Rinascimento, di Carlo Angelieri, a cura di Tommaso Borra

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Canta Rino Salviati

18 - Concerto della pianista Annie Fischer

Beethoven: I. Sonata in mi maggiore, op. 109; a) Vivace ma non troppo - adagio espressivo; b) Prestissimo; c) Andante molto cantabile ed espressivo; II. Rondò capriccioso in sol maggiore

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Allan Nevins: Lo storico: artista o scienziato.

18.45 Fisarmonica Gorni Kramer

19 - Il consulente scolastico, a cura di Roberto Giannarelli

19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Lecuna: Malagueña; Posford-Adorni: Suona balalaika; Harper (trascr. Kern): Negra consentida; Panzeri-Donida: Sotto il mandorlo; Waller: Caprifoglio rosa; Handy: Marcia del St. Louis blues

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport

21 - Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violinista Nathan Milstein

Elm: Inno op. 12 per voce solista, coro e orchestra (da Goethe): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro. Mezzosoprano Maria Teresa Mandarini; Turchi: Cinque commenti a «Le Baccanti» di Euripide: a) Introduzione, b) Danza prima, c) Interludio, d) Recitativo e danza seconda, e) Finale (prima esecuzione in Italia); Chabrier: a) «A la musique» per voce solista e coro femminile. Soprano: Graziella Scutti; b) Marche joyeuse, per orchestra; Chalkowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Allegro moderato - Moderato assai, b) Andante (Canzonetta), c) Allegro vivacissimo (Finale)

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard Italiana)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giampaolo Callegari

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano Mario Abbate, Maria Paris e Franco Ricci
Fiorelli-Rendine: Amalia calamita; Bonagura: E telare; Fiorelli-Anepe: Vicino vicino; Langella-Rendine: Scurriato schiocca; Sessa-Rendine: Uocchie 'e brillante; Gallo-Persico: Scetate Rossa; Ricci-Vigevani: Se fossi nata a Napoli; Bonagura-Totò: Nun si na femmena; Pisano-Cioffi: Pezzullo 'e paravulo

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Cantate con noi
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le nuove canzoni del Quartetto Cetra
Kramer-Barizsa - Farril - Loesser: Fantasia dalla rivista «Gran Baldoria»; Wrubel-Larici: Gianni e Alice; Kramer-Savona-Giacobetti: Nel paese di Paperino (Vasenol)

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto (Dentifricio Cetol)

Bottega musicale

Gershwin: Embraceable you; Coward: I'll see you again; Benjamin: Jamaica rumba; Molloy: Vecchia canzone d'amore; Grappelly: Appel direct; Hernandez: El cumbachero

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14.45 Quintetto Johnny Guarnieri

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

Cantano Emma Joli, Ada Silvagni con la partecipazione di Claudio Villa

16.15 Storia di Parade, un cane che amava la musica

16.30 Parata di orchestre
Donald Woorhees - Machito - Tommy Dorsey

17 - Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalerò - Abbigliamento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
IL MULINO SULLA FLOSS di George Eliot

Adattamento di Mario Vani - Sesta puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.30 Girotondo di canzoni
Pinchi-Giari: Un po' di paradiso; Testoni-Panzeri-Vidale: Le cose che hai lasciato; Cherubini-Fragna: La vita è bella; Savina: Scende nel cielo; Giacobetti-Kramer: Il mambo del trenino

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Nell'intervallo comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera
Alla vigilia del XXXV Giro ciclistico d'Italia, interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia di Mario e Fausto diretto da Silvio Gigli - Parlati, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elia Pandolfi e del Complesso di Cesare Cesarini

20.45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD, di Percy Hoskins - Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia - Ultima trasmissione
Storia di Scotland Yard
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (Persil)

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Presenta Nunzio Filogamo

22.15 Dixieland Ale-Stars band
22.30 Terza liceo: gara di domande e risposte fra studenti liceali

23 - Siparietto

23.15 Orchestra della canzone

23.45-24 Notturno, di Diego Cagnano

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecuzione del «Quartetto di Roma»
Oscar Zuccarini, Ivano Martinini: violini; Aldo Perini: viola; Silvano Zuccarini: violoncello

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL

Il matrimonio

Commedia in due atti di

Nikolaj Gogol

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Podkoliasina

Kockarew

Agata Ticonovna

Arina

Tecla

Ivan Ovasode

Enzo Tarascio

Tino Erler

Maria Fabbri

Franca Marzoni

Vanda Pasquini

Raffaello Giangrande

Ivan Anuckin

Jevackin

Strarikoff

Duniascia

Stefano

Vetturino

Gianna Pietrasanta

Franco Luzzi

Manlio Verpoz

Jolanda Verdrossi

Renzo Scali

Gualberto Giusti

Regia di Corrado Pavolini

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Russ. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera - Barzizza: «Fantasia» dal film «Il microfono è vostro»; Manlio Oliviero: «Nu quarto 'e luna»; Kramer: «Sei la mia primavera»; Cody: «Cici, Cici, Cici» - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie

- del cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Schaffenfreudiges, schönes Alter» Conv. varietà - «Die Speckknödel» - Ein Scherz von Anton Hamik «Unterhaltungsmusik» - Es spielt das Trio Gallina - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 16,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

23,10 Ritmi moderni, 23,30 Sette Josef Piechl, 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 De Falla: L'amore strepito, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio di Ginevra: Béthune, 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet (Solista: violinista Joseph Szigeti) - Roussel: Suite in fa; Martin: Concerto per violino e orchestra; Debussy: Tre immagini, 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 19,30 Attualità, 20 Musica da film, 20,15 Concerto diretto da Franz André - Solista: violinista Charles Renaux - Menu delsohn: Segno di una notte d'estate, ouverture; Schumann: Concerto in la minore, op. 125, per violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni su un tema di Bayda, op. 56; Rik: Sonata per orchestra; Post: Rapsodia, 22 Notiziario, 22,15 Radio unificata internazionale, 22,45 Kahloovsky: I comunisti, balletto, op. 26, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,10 Rubinstein: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da Jacqueline Lamoignon e Valérie Bouquier, 19,30 Notiziario, 20 Debussy: Suite per orchestra, op. 19, 20,30 Concerto con Georges Khzoum: «Sérénade l'Alp» - 20,44 Notiziario musicale, 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet (Solista: Joseph Szigeti) - Roussel: Suite in fa; Martin: Concerto per violino e orchestra; Debussy: Tre immagini, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballabile e canzoni, 19,30 Melodie e ritmi, 20 Notiziario, 20,30 «Toute» Thielemann e l'orchestra Bill Alexander, 20,35 La Coppa di Francia del Variété, 21,40 Musica popolare, 22,15 Orchestra Emile Noblet, 22,35-22,40 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19,30 La finestra aperta, 20 Vienna senza per Parigi, 20,30 Pranzo in musica, 21 Notiziario, 21,15 «Back Street», romanzo di Pamela Hurst. Adattamento di Michel Dulud. Musica di Van Parys, 23,45-0,15 Un anno di canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duraton, 19,43 Orchestra Spike Jones, 19,55 Notiziario, 20 «Ho 50 anni», ricordi di Jean Nohain, 20,15 Alla radura, 20,45 Chant-Croisé, 21 Club del canzonettisti, 21,30 Sinfonia sinfonica, 22,01 Notiziario, 22,06 Pianista Oscar Peterson, 22,16 Canzoni in voga, 22,31 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo, 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola, 23,30-24 Back to the Beat.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Stelle seriali, 18,30 Ballabile e canzoni campstet, 19 Melodie di stelle, 19,40 Storia personale, Dal film «Credo in voi», di Sorell Stoker, 20 «Seguete il mio capo», sceneggiatura, 21 Notiziario, 21,30 Variété, 22 Concerto del pianista Mervyn Wood, Puccini: Tostata; Schumann: Davidbinderlitz, op. 6, 22,45 Rassegna parlamentare, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20 Musica richiesta, 21,15 Problemi del momento, 22 Notiziario, 22,20 Musica varia, 23 «Wass-Wass», di H. Macfie e H. G. Westerlund, 23,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Orchestra della città di Birmingham diretta da George Weldon, 6 Musica da ballo, 6,45 Musica di Schubert, 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Dunsby e cantanti, 8,30 Ballabile e canzoni, 11,15 Disci, 12,30 «Clifton nero», commedia di Lesley Stern, 14,15 Serate all'opera, 15,15 Variété musicale, 16,15 Pianista Peter Cooper, 16,30 Musica leggera, 17,30 Rivista, 19,30 Variété, 20 Concerto diretto da John Hopkins, Mozart: Don Giovanni, ouverture; Peter Ruzic: Preludio, elegia e finale; Sibelius: Sinfonia n. 1 in si minore.



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sul Progr. Naz. ore 21, il Concerto Esso organ, per conto della Esso Standard Italiana diretto da A. Basile con la partecipazione del violinista Nathan Milstein

AVVISO ALLE TARME

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perchè si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

Il tarmicida 10 volte più efficace della Canfora. - 100 volte più micidiale della Naftalina.



BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO AL PLASMON!

Gli alimenti base per l'infanzia, dallo svezzamento in avanti!

Ricchi di proteine e facilmente digeribili rendono in poco tempo robusti, sani, vivaci i nostri bimbi! Indicali anche per anemici, convalescenti, organismi debilitati e per i vecchi.

PLASMON

21,15 Due pianisti Moreton-Kayo, 21,30 Rivista, 22 Musica di Schubert, 22,15 Musica leggera, 23,15 Disci.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario, 19,33 La voce del ritmo, 19,44 La famiglia Duraton, 19,54 Yves Furet e Jacqueline Chabard, 20 «Ho 50 anni», ricordi di Jean Nohain, 20,15 Poesie artistiche, 20,30 alla radura, 21,02 Il club dei canzonisti, 21,30 Scatole all'orchestra, 22,01 Musica da camera, 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Brahms: Ouverture accademica, 19,10 Cronaca musicale, 19,30 Notiziario, Ecco del tempo, 20 Il trionfo del buon umore, 20,45 «I nostri minestrilli», reportage, 21,25 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159, 21,55 Tu e la poesia, copione letteraria per tutti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Nuova musica classica.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Or-

chestra Radiosa, 13,10-13,45 Concerto diretto da Otmar Nussli, Niggli: Tumburi di Basilea; Nussli: Faldore d'Engadina; Pizzoli: Suite Retica, ballo del notiziario, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,25 Melodie musicale, 20 «Rompente a Milano», radiodramma di Walter Franke-Ruta, 21 Serenata e notturni, 21,30 Il microfono in viaggio, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Variété, 20,20 «Il tambur di Medera», di Pierre Girard, 20,30 «L'Europa fa l'America», di Marcel Cozzini, 21,15 Mozart: a) Tre notturni, per due organi, un basso, con due clarinetti e corso di bassetto; «Più non tremate», K. V. 549; «Ecco quel feroce letante», K. V. 486; «Mi lagnerà faccenda», K. V. 487; b) Adeagio in do maggiore, K. V. 306; c) Divertimento in fa maggiore, n. 10, K. V. 247, 22 «Ricordi di un giudeo cavalliere», di André Faleo, 22,30 Notiziario, 22,45-23,15 Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, boll. meteor., 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 8,05-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,30 Orchestra diretta da A. Fragna, 12 Musica da camera, 12,15 Musiche da film e riviste, 12,50 Comunicati comizi elettorali, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Campagna elettorale, 13,40 Concerto meridionale, 14,10 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e il suo otetto jazz, 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 15,10 Campagna britannica.

Estere

ANDORRA

- 20 Notiziario per signore, 20,15 Lieto anniversario, 20,20 Cantata Lucien Jussieu, 20,46 L'oroscopo del giorno, 21 Strepito-cantata, 21,30 «Bona Maria», di Friml (selezione), 21,59 Orchestra Marcel Costler, 23 Disci preferiti, 22,15 Portino francese, 22,45 Bretagna, 22,30 Variété, 23,15 Music-hall, 23 Trasmissioni spagnole varie, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19 Notiziario, 19,10 Hallo, rallegrati, 19,15 Musica per strumenti a fiato, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20,15 Successi del mese, 20,55 Quasi vero, di Daniel Brier, 21 Notizie, 21,05 Orchestra da camera diretta da Ernst Muckenbörfer, Bach: Concerto brandeburghese n. 4; Weisbappel: Concerto a 14; Schubert: Danze tedesche, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Musica in sordina, 22,30 Lo specchio dell'Inghilterra, 23 Notizie, Rassegna della stampa.



Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa

ACQUA ALABASTRINA

Dr. BARBERI

che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastro. Non trovate dal vostro profumiere in tutta Italia L. 650 al

Dott. BARBERI, Piazza S. Oliva, 9 PALERMO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

- 8.45-9 «Fede e avventure»
 Trasmissione per l'assistenza sociale

- 11 - La Radio per le Scuole
 Trasmissione per le Medie inferiori - «La battaglia di Lepanto», di Francesco Formigari - Rubriche varie

11.30 Musica sinfonica

- 12.15 Celebri complessi e solisti di musica leggera
 Trasmissioni locali

- 12.50 «Ascoltate questa sera»
 Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Bologna

- 13.20 Carillon
 (Manetti e Roberts)
 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La canzone del giorno (Kelmata)

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Bologna

- 14.20-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
 Finestra sul mondo

16.15 Sorella Radio

- Trasmissione per gli infermi
 16.45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

- 17.15 Storia della musica
 a cura di Remo Gatto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
 Ciclo sinfonico
 5. Dalla suite alla sonata, attraverso il concerto
 b) La suite romantica moderna alla fine del '900

17.45 BABBO CICOCCA

- Rivista di Garinè e Giovannini
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Mesoni
 (Replica dal Secondo Programma)

- 18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
 Ordine d'arrivo della tappa Milano-Bologna

«a radiocronaca dell'arrivo della tappa Milano - Bologna del XXXV Giro Ciclistico d'Italia sarà trasmessa tra le ore 17 e le 18 i programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18.30 L'APPRODO

- Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

- 19 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19.40 Estrazioni del Lotto

19.45 Economia Italiana d'oggi

20 - Musica leggera

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport

21 - MANON

- Opere in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e F. Gille - Musica di G. MASSENET
 Manon Rosanna Carteri
 Il Cavaliere Des Grieux Giacinto Prandelli
 Lescaut Afro Poli
 Il Conte Des Grieux Plinio Clabassi
 Guillot De Morfontaine Bruno Gardi
 Il Signor di Bretigny Pierluigi Latinucci
 Una fante Donata Cei

- Direttore Vittorio Gui
 Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
 Registrazione effettuata il 24-4-52 dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano

- Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia
 Al termine: Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

- Concerto d'apertura
 L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle magg. n. 18, op. 31, n. 3
 Pianista Eduardo Del Pueyo
 F. Chopin: Quattro mazurke
 Pianista Maryla Jonas

21 -

- Le origini della civiltà mediterranea
 La Magna Grecia
 Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
 Radiocronista Sergio Zavoli
 Prima trasmissione dedicata a Taranto, Metaponto e Sibari

21.45

- CONCERTO SINFONICO
 diretto da Franco Caracciolo
 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore (L'orso)
 Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Vivace assai (finale)
 Jean Françaix: Concertino per pianoforte e piccola orchestra
 Presto - Lento - Allegretto - Rondò
 Solista Sergio Fiorentino

- Ernest Toch: «Il flauto cinese», sinfonia da camera per soprano e 14 strumenti, op. 29 (Testi dalla raccolta omonima di Beihge)
 Molto misurato - Tranquillo e soave - Marziale - Allegro molto - Come una litania - Finale
 Solista Luciana Gasperi

- Barbara Giuranna: Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte
 Moderato - Andante sostenuto - Sereno e contemplativo - Moderato
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Nell'intervallo

L'osservatore delle Lettere e delle Arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

- Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi
 «Il neorealismo in pittura» di Francesco Arcangeli

23.05

- PER I CENTO ANNI DALLA MORTE DI GOGOL
 Epistolario di Nikolaj Gogol
 a cura di Leone Pacini Savoy

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni

- Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

- Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
 Testoni-Donida: Contatto telefonico; Bracchi-Tajoli: A Trieste ho lasciato il cuore; Filibello-Ramondo: Totomoro; Di Roma: C'è una stella sul capotone; Cherubini-Trama: Valse del ciribiribin; Rastelli-Vallati: Drama cinese; De Torres-Fragna: Vola canzone d'amore; Pinchi-Sciorilli: Basta con le lune

10-11 Casa serena

- Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
 Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 13 Varietà di fine settimana
 Regia di Giulio Scarnicci (Pezzioli)

- 13.45 Giornale radio
 «Ascoltate questa sera...»

- 14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
 (Detturatore Cetoli)

Canzoni, canzoni

Otto strumenti

- Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Scarpette rosse

- Danza del sette veli, dalla «Salomé» di Riccardo Strauss

14.45 Santa Charles Trenet

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Echi di Broadway e di Hollywood

15.45 Concerto in miniatura

- Soprano Agnes Ayres
 Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regnava nel silenzio»
 Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Figliera

- 16 - Vedette al microfono
 LYA ORIGONI

16.15 Parata di orchestre

- Vaughen Monroe - Nero Morales - Jack Fina

17 - Radiolilliput

- Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLEATE CON NOI

- Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

- 18.30 La vera ragione per cui non dovete fare...
 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 18.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

- 19.15 Le novelle del Secondo Programma

- Carlo Tamberlani vi legge «Il pappagallo» di Michele Zaccagnino

19.30 Scintillio di ottoni

- Ellington: Cyrole love call; Buster-Harding: Little jazz; Ignoto: Sergeant on a furlough; Hawkins: Tuxedo Junction; Beilin: Trumpet no end

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti! (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

- XXXV Giro ciclistico d'Italia
 Commenti e interviste sulla tappa Milano-Bologna, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE

- Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia di Mario e Fausto diretto da Silvio Gigli
 Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e del Complesso di Cesare Cesarini

- 20.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

21.15

ROSSO E NERO

- Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22.15 Il mio programma

- 22.45 Una voce nella sera: Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

23 - Siparietto

- 23.15 Dall'Accademia Danze Gay, di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23.45 Messaggi d'amore

- 24 - Dai «Rivoli Club» di Roma
 Complesso Music-Music

- 0.30-1 Dal «Dancing Chez-moi» di Firenze - Complesso Agredi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Canti sardi logudoresi (Cagliari). Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II). Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonico-operistica - Gounod: Danze dall'opera «Faust»; Rossini: «Semiramide», introduzione - 13 Giornale radio - 13,12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten: Renato de Barbieri - «Unsere Rundfunkwoche» - Schlagermelodien - «Für die Frau», a cura di Hilde Frass - Giornale radio e not. regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera. 12,50 Comunicati comizi elettorali. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Campagna elettorale. 13,40 Un po' di musica a colazione. 14,15 Not. Giro d'Italia. 14,20 Spettacoli e sport. 14,30 Ritmi dell'America latina. 14,45 Chi è di scena? Cronaca del teatro di Silvio D'Amico md. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 15,10 Campagna elettorale. 16,15 Sorella radio per gli infermi. 16,45 Not. Giro d'Italia. 17,15 Saggi finali: Paschis Licia Paschis. 17,45 Babbo Cicogna. 18,25 Ordine arrivo Giro d'Italia. 18,30 Musica leggera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Zuccheri e la sua chitarra elettrica. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,50 Millenotte. 21 Dieci minuti con l'orchestra Russel Bennett. 21,15 Rosso e nero, panorama di varietà. 22,15 Pagine scelte dal «Don Pasquale» di Donizetti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

20 Notiziario per signori. 20,15 L'età anniversario. 20,24 La Costa Mattea. 20,46 L'occasione del giorno. 21 Valore. 21,05 Complesso Tony Marano. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 Henri Salvador e Lady Patricia. 22 Orchestra Noël Chaboud e cantanti. 22 Musica-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

19 Parole al vento. 19,30 Questa riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20

Musica di Kiehrer. 21,30 Steinbrecher e compagni. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Visions Vienna. 22,45 La settimana culturale. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Parole di danza. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 La settimana in Casa Molère. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Coeniet. Lohé: Girardot, suite; Delanoy: La pantofole di valso. 20,30 «Internico» di Jean Giraudoux. Adattamento radiodiffuso di André Boulier. Musica di scena di Francis Poulenc. 22 Britten: Motinella ispirata da Rostropovich. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Trasmissione musicale. 22,50 Händel: Concerto grosso in sol minore per oboe e orchestra. 23 Idee e uomini. 23,25 Topy: Sonata per pianoforte interpretata da Charles Lilamand. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica ritmica. 19,30 Alcuni fiori. 20 Notiziario. 20,30 Dini Stern e i Carina Cuban Boys. 20,35 Il pranzo: 1. Varietà; 2. «Margaret e i gangsters», romanzo pubblicato da Serge Douai e Pierre Guillot. Undicesimo episodio. 21,05-23,35 Serata di Gala all'Opera di Lille in occasione del 25° anniversario di Radio-Lille.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La marcehina ha scelto. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Kay Arnen. 19,48 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 20,30 Châlet musicale. 20,45 Minin Pin. 20,55 Concerto diretto da Albert Van Raalte. (Solisti soprano Jacqueline Lacombe; Wagner: a) Rienzi, concerto; b) Tannhäuser, aria di Elisabeth; c) Parsifal, trasfigurazione; d) Lohengrin, aria di Elsa; e) Il Crepuscolo degli Dei, viaggio del Reno; f) Tristan e Isotta, preludio e morte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 David Welch e l'orchestra Harry Danksen. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «La signorina Pym risponde», commedia. 22,45 L'ultima canzone su musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20,30 Come un anno fa. 21 Concerto

di musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Royallon Kisch. Sinfaglia: Le baruffe chiezotte, suvereto; Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Gordon Jacob: Interludio russo. 6,15 Dischi. 6,45 Musica di Schubert. 7,15 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederick Curson. 8,30 Rivista. 11,15 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 12,30 Morici preferiti. 14,15 Musica leggera. 15,15 Banda militare. 16,15 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Risordi musicali. 20 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Royallon Kisch. Sinfaglia: Le baruffe chiezotte, suvereto; Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Gordon Jacob: Interludio russo. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

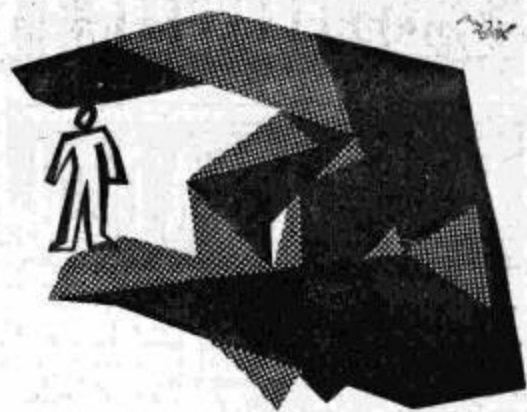
19 Campana svizzera. 19,05 Regli organo di campana. 19,25 Risultati del giorno del Giro della Francia. 19,30 Notiziario. Xeo del tempo. 20 Musica popolare. 20,35 Commedia dialettale. 20,55 Duetto di organo svizzeri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica popolare d'altri paesi: «Saluti dal Prater».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Nel regno dell'opera. 13,30-13,45 I quindici minuti del «Radio-gramma». 16,30 «Fantasia partempera», con l'orchestra Kadde diretta da Mino Campanello e il tenore Attilio Ferra. 16,50 Pianista Piero Passolo. 17,05 Orchestra Radiosa e cantanti. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 La prima tappa del giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,25 Nel mondo del valore. 20,20 Alberto Sordi racconta: «Cinema». 20,10 «Il bacio», breve storia musicale a cura di Alberto Bianchi. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Piero Coppola. Solista: soprano Rosina De Forti. 21,30 «Un'eco di altri», commedia in un atto di Mario Jermini. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritorni. 22,45 Vittoria Palmolive. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,35 Ilario d'ora vallesse. 20,15 Canzoni. 20,35 La maglia gialla della canzone. 21,15 «Alphabetario: lettere Q e R» di A. Metaxas. 21,45 Complesso Busch. 22 «Libreria», rievocazione di Emilio Gardaz. 22,30 Notiziario. 22,35 Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.



INFERIORITÀ DI AZIONE...

Se lasciate esaurire le Vostre energie fisiche ed intellettuali dell'eccesso di lavoro e di preoccupazioni, rischiate di cadere in uno stato di abulia, di ansietà, di impotenza a far valere la Vostra volontà e capacità.

Vi sentite piccolo e schiacciato da un destino inesorabile.

La "radioattività", è il mezzo di prevenzione per questi avvilenti complessi d'inferiorità perché potenzia la Vostra energia fisica e la Vostra volontà di lotta e di successo contro le difficoltà della vita odierna.

Per darVi la possibilità di godere d'una costante e benefica funzione radioattiva è stato creato l'aperitivo BETA.

BEVETE Beta l'aperitivo che jonizza il sangue! Jonizzare il sangue significa essere sempre giovani e dinamici.

BEVETE Beta perché ripristina istantaneamente la Vostra personalità fiaccata dagli esaurimenti.

BEVETE Beta perché Vi dona un perfetto equilibrio fisico, una mente limpida, un sistema nervoso a piombo.

IN QUALSIASI ORA DEL GIORNO ed allorquando accusate una sensazione di stanchezza, difendete e reintegrate il Vostro potenziale energetico con...



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 21,15 SUL SECONDO PROGRAMMA

POSTARADIO

Il dolore «Sono un medico e ho letto in questi giorni il quaderno della radio Arti e mestieri. Non comprendo perché si sia consentito a Orsola Nemi di porre sotto cattiva luce gli sforzi della scienza per il parto indolore. Se ci arrestassimo alla concezione del dolore come mezzo di sublimazione spirituale, i medici dovrebbero assistere indifferenti a tutti i dolori e non solo a quelli del parto». (Vincenzo Vettorelli - Palermo).

Il problema che lei pone è molto serio. Lo spunto, invece, sproporzionato Orsola Nemi non ha parlato in termini scientifici, ma come donna e scrittrice. Quando dice: «Secondo me, a quei dolori una donna non deve rinunciare. Se li deve godere! Altrimenti non sa nemmeno di averlo fatto, lei, il suo figlio!», non vuole screditare gli sforzi della scienza per il parto indolore, ma esprimere un suo personale stato d'animo. Secondo noi, poi, il problema del dolore in generale non va risolto teoricamente e dall'alto, nel senso che il dolore non deve o deve essere combattuto. Ognuno è libero di regolarsi secondo il proprio criterio sia per sopportare il dolore, che per lenirlo. Il compito della scienza è quello di rendere possibile all'uomo anche questa scelta.

La lingua di Gesù «In una vostra trasmissione s'è parlato della lingua di Gesù, ma non ho ben compreso se la tesi fosse quella che Gesù parlava in latino. Se è così, perché usava questa lingua, Lui che era nato in Palestina?». (Anna Robecchi - Parma).

I più autorevoli studiosi ritengono che Gesù parlasse l'aramaico, perché quella era la lingua usata in Palestina.

Tutti gli ascoltatori «La radio ci fa sentire tante opere. Perché si dimentica de La Vestale e del Fernando Cortez di Spontini, de La Saffo di Pacini e de L'Africana di Meyerbeer? Gli ascoltatori gradirebbero queste opere più delle musiche di Ravel, Stravinski e Pizzetti». (Abbonato 6679 - Vercelli).

Beato lei che, senza fatica, sa quello che gli ascoltatori gradirebbero di più. Noi — glielo confessiamo — non lo sappiamo con altrettanta sicurezza. Leggiamo migliaia di lettere e chi vuole una cosa e chi vuole l'altra. Ogni ascoltatore dice, però, come lei, di parlare a nome «degli ascoltatori». Qualcuno scrive addirittura: «Tutti gli ascoltatori ecc. ecc.». La radio perciò è costretta ad una paziente opera di dosaggio: un po' di questo, un po' di quest'altro e così di seguito. Vedrà che giungerà anche la sua ora. Contemporaneamente a noi giungerà una lettera pressappoco così: «Cara Postaradio, perché trasmettete sempre musiche di Spontini, Pacini e Meyerbeer e non Ravel, Stravinski e Pizzetti? Gli ascoltatori li gradirebbero di più». E noi allora risponderemo come abbiamo risposto a lei.

Il problema di Petrolini «Ho sentito sere musica tanto bella che fa piangere. E' di soli violini. Che musica è?». (Germana Alberti - Viterbo).

La sua domanda è un'equazione di incognite, una specie del problema di Petrolini: ho un'automobile che va a 110 chilometri all'ora. L'autista si chiama Battista. Quanti anni ha?

Maligni in agguato «La radio, che è la rarefare un ciclo di trasmissioni documentarie su tutti i rumori caratteristici che si sentono nel mondo, spiegando come essi vengono prodotti. Gli ascoltatori saprebbero così che il ronzio della vespa è prodotto dalle sue ali, che vibrano 400-500 volte al secondo». (Ottorino Falletti - Perugia).

Signore, lei vuol rovinarci. I maligni direbbero subito che quelle trasmissioni di rumori sono la più bella musica della radio.



il profumo

della rosa

il profumo della rosa è delicato come il mattino di primavera nel quale esso si diffonde, ma il profumo delle tagliatelle di Parma non teme confronti. Barilla ha saputo creare il miracolo delle tagliatelle all'uovo uguali a quelle che facevano la delizia dei buongustai del beato ottocento. La massaia previdente ha sempre pronto in dispensa un pacco delle deliziose tagliatelle all'uovo Barilla



con le tagliatelle all'uovo Barilla ogni giorno è domenica



casa fondata nel 1877 per la produzione delle paste alimentari